

૬૦૫૦

(મધ્ય-આશિર્વાદ હક સ્વામીન શાસ્ત્રી)

રચનાર
હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

શ્રી વસંત-વિજયસિંહ.

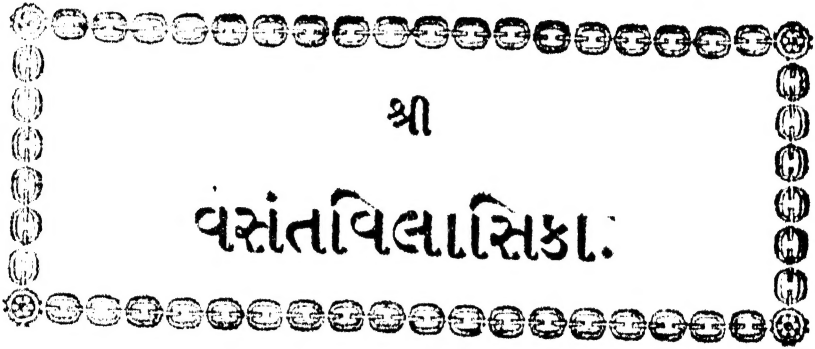
પ્રેસ કરનાર
હોરમજી જમશેદજી.

મુદ્રા

"યુવરાજ સ્ટાન્ડર્ડ" પ્રેસ.

કિંમત ૦-૮-૦

५०५०



श्री

वंसंतपिलासिकाः

શ્રી

વસંત-વિલાસિકા.

પ્રસ્તાવના.

જેને મેં “નવીન” અને “જૂની” પદ્ધતિ કહી છે તેનું આમાં મિશ્રણ છે. સંસ્કૃત કાવ્યોમાંનાં યમકાદિ કાવ્યોનો, હાલના નાટકોના રાગોનો, અને વર્તમાન શૈલીનાં પદોનો, આમાં યોગ થયેલો છે. આર્યજ્ઞાનવર્ધક માસિકમાં આ ઉપરપકના છુટાં છુટાં ભાગ પ્રકટ કરવામાં આવ્યા હતા—અને “કુંજ વિહાર”માં આ “વિલાસિકા”નો અંતર્ભાવ કરવો ધાર્યો હતો. પણ તેના “વિલાસો”નો અતિ વિસ્તાર થવાથી, અને તે બધા પદમય છતાં, આમાં ગદ્ય ભાગ હોવાથી, તેને સ્વતંત્ર રૂપ અને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. એક વખતે, સંસ્કૃત સાહિત્ય શાસ્ત્રના નિયમને અનુસારે, રૂપક અને ઉપરૂપક રચવા ધાર્યાં હતાં, તેમાં “વ્યાયોગ” “આર્યોત્કર્ષક”નો, “અંક” વિક્રમોદય અથવા હત્તર ભર્તૃહરિ”નો થયા પછી, આ “વિલાસિકા” રચાઈ છે. “અવિદ્યાવતી દાહ”નો “ડિમ”, “જયંત શૃંગાર”નું “પ્રકરણ”, “સુવર્ણમૃગ અથવા સીતા સંતાપ” આદિ “નાટક” હજુ અપૂર્ણજ છતાં, આ મહાપ્રારંભ થઈ ગયો છે. તેની પરિપૂર્ણતા, અવકાશ અને સ્ફુરણને આધીન છે. તે દ્રોણવાર પાર પડે ! પણ હાલ તો આજ ઉપહાર થાય છે. લોકરૂચિથી ઉત્તેજન મળશે તો બધા ઉત્સાહો પૂર્ણ થશે. “વિલાસિકા”નું લક્ષણ, “સાહિત્ય દર્પણ”થી વાચક વિચાર-ગોચર કરી લેશે તે આશાથી, તે અહિં આપ્યું નથી. અને તેમાંથી એ રખ લિતો હશે તે તેઓ ક્ષમા કરી સુધારી લેશે.

નવસારી: સં. ૧૯૫૧ }
આપાદ વદિ ૭ રવિવાર. }

હરિલાલ હર્ષદરાય કુવ.

શ્રી

વસંતવિલાસિકા.

વિલાસિકાલક્ષણ.

શૃંગાર बहुलैकांका दशलास्यांगसंयुता ।
 विदूषक विटाम्यां च पीठमर्देनभूषिता ॥
 हीनागर्भविमर्षाम्यां संधिम्यां हीननायका ।
 स्वल्पवृत्ता मुनेपथ्या विख्याता सा विलासिका ॥

“ એ વિલાસિકા વિખ્યાત છે કે બહુ ભાગે શૃંગાર રસથી ભરેલી (હોય), એક અંકવાળી (હોય), લાસ્યના દશ અંગવાળી (હોય), વિદૂષક, વિટ, અને પીઠમર્દથી શોભાયેલી (હોય) ગર્ભ અને વિમર્ષ સંધિથી હીન (હોય) અને નાયકથી હીન (હોય) સ્વલ્પ વસ્તુવાળી (હોય), સારા નેપથ્ય-વાળી (હોય).”

(સાહિત્ય દર્પણ પરિચ્છેદ. ૬. કારિકા ૫૫૨.)

કેચિત્તત્ર વિલાસિકાસ્થાને “લાસિકેતિપઠંતિ તસ્યાસ્તુ દુર્મ્મહિકા-
 યામન્તર્ભાવદ્વિત્યન્યે ।

“ કેટલાક તેમાં વિલાસિકાને ઠેકાણે “લાસિકા” એમ કહે છે. તેનો
 તો દુર્મ્મહિકામાં સમાસ થાય છે એમ ખીન્ન કહે છે.” (એન.)

લાસ્યાંગાન્યાહ

૧૦૪ ગેયપદં સ્થિતપાઠચમાસીનં પુષ્પગંડિકા ।

પ્રચ્છેદક સ્ત્રિગૂઢં ચ સૈંધવાલ્યં દ્વિગૂઢકં ॥

ઉત્તમોત્તમકં ચાન્યદુક્તપ્રત્યુક્તમેવચ ।

લાસ્યે દશવિધંદ્યેતદંગમુક્તમનીષિભિઃ ॥

“લાસ્યના અંગ કહે છે.

“(૫૦૪) ગેયપદ, સ્થિતપાઠ્ય, આસીન, યુગ્મગંડિકા, પ્રચ્છેદક, ત્રિગૂઢ, સૈંધવનામનું, દ્વિગૂઢક, ઉત્તમોત્તમક, અને પીળું ઉક્તપ્રત્યુક્ત. આ દશ પ્રકારના અંગ લાસ્યમાં વિદ્યાન ગાણુસોએ કર્યાં છે.”

અત્રચ

૧૦૫ તંત્રીમાંડંપુરસ્કૃત્યોપવિષ્ટસ્યાસંનેપુરઃ

શુષ્કંગાનંગેયપદં

યયા ગૌરીગૃહે વીણાંવાદયંતી મલયવતી

ઉત્કુહ્લકમલ કેસર પરાગગૌરદ્યુતે મમ હિ ગૌરી ।

અભિવાંચિતં પ્રસિધ્યતુ ભગવતિ શુષ્મત્પ્રસાદેન ॥

“અને આમાં

(૫૦૫) “આસન ઉપર બેઠેલાનું તંત્રીવાદ આગળ કરીને

શુષ્ક ગાણું તે ગેયપદ

“જેમ ગૌરી મંદિરમાં વીણા વગાડતી મલયવતી.

“હે ભગવતિ ગૌરિ ! ખીલેલા કમળતંતુના પરાગ જેવી ગૌર પ્રકાશ-વાળાં ! તમારી કૃપાથી મારું મનોવાંચિત પૂર્ણ થાય.”

૧૦૬ સ્થિતપાઠચંતદુચ્યતે ।

મદનોત્તાપિતાયત્ર પઠતિ પ્રાકૃતંસ્થિતા ॥

અભિનવગુપ્તગુપાદાસ્ત્વાહુઃ । ઉપલક્ષણંચૈતત્ । ક્રોધોદ્રાંતસ્યા-
પિપ્રાકૃતપઠનં સ્થિતપાઠચમિતિ ”

(૫૦૬) “તેને સ્થિતપાઠ્ય કહેવાય છે કે જેમાં બેઠી બેઠી મદનથી તપી ગયેલી પ્રાકૃત બોલે છે.

“અભિનવગુપ્ત તો કહે છે કે “ઉપલક્ષણ આ છે. ‘ક્રોધથી માંડા થયેલાનું પણ પ્રાકૃત બોલવું “સ્થિતપાઠ્ય” છે.”

૧૦૭ નિખિલતોદયરહિતં શોકચિંતાન્વિતાવલા ।

સુપ્રસારિતગાત્રં યદાસીદાસીનેમેવતુ ॥

અતોદ્યમિશ્રિતંગેયં હંદાંસિવિવિધાનિચ ।

સ્ત્રીપુંસયોર્વિપર્યાસચેષ્ટિતં પુષ્પગંડિકા ॥

અન્યાસંગંપતિમત્વા પ્રેમવિચ્છેદમન્યુના ।

વીણાપુરઃસરંગાનં સ્ત્રિયાઃપ્રચ્છેદકોમતઃ ॥

સ્ત્રીવેષધારિણાંપુંસાં નાલ્ય શ્લક્ષણં ત્રિગૂઢકં ।

યથામાલયાં મકરંદઃ । ઇષોઽસ્મિ માલતી સંવૃત્તઃ ।

(૫૦૭) “ જેમાં શેઠ અને ચિંતાથી બરેલી અમળા સારી રીતે માત્ર પ્રસારીને અને અધા અતોઘરહિત બેસે તે આસીન.

“ સ્ત્રી અને પુરુષનું વિપર્યાસથી ચેષ્ટિત (તે) પુષ્પગંડિકા.

“ પોતાનો પતિ બીજામાં આસક્ત છે એમ માત્રીને પ્રેમના ભંગના દ્રાવથી વીણા સાથે સ્ત્રીનું ગાતું પ્રચ્છેદક કહેવાય છે.

“ સ્ત્રી વેષધારી પુરુષોનું સુંદર નાટ્ય તે ત્રિગૂઢક.

“ જેમ માલતીમાં મકરંદ (કહે છે કે) “આ હું માલતી થયો.”

૫૦૮ કશ્ચનપ્રવ્રણસંકેતઃ સુવ્યક્તકરણાન્વિતઃ ।

પ્રાકૃતંવચનંવક્તિ યત્રતત્સૈધવંવિદુઃ ॥

કરણં વીણાદિક્રિયા ।

(૫૦૮) “ કોઈ માણસ સંકેતથી ચૂકેલો, સુવ્યક્ત કરણવાળો, જેમાં પ્રાકૃત વચન બોલે તે સૈધવ કહે છે.

“ કરણ (એટલે) વીણાદિ ક્રિયા.”

૫૦૯ ચતુરશ્રપદંગીતં મુખપ્રતિમુખાન્વિતં ।

દ્વિગૂઢંરસભાવાદ્યમુત્તમોત્તમકં પુનઃ ॥

કોપપ્રસાદજમધિક્ષેપયુક્તંરસોત્તરં ।

હાવહેલાન્વિતં ચિત્રશ્લોકબન્ધમનોહરં ॥

ઉક્તિપ્રત્યુક્તિસંયુક્તં સોપાલંભમલીકવત્ ।

વિલાસાન્વિતગીતાર્થમુક્તપ્રત્યુક્તમુચ્યતે ॥

સ્પષ્ટાન્યુદાહરણાનિ ।

(૫૦૯) “ ચતુરશ્ર પદવાળું, સુખપ્રતિમુખવાળું ગીત, અને બાવથી બરેલું તે દ્વિગૂઢ.

“ પણ ઉત્તમોત્તમકતો કાપ અથવા પ્રસાદથી થયેલું, હપકાથી સંયુક્ત, અપૂર્વ રસવાળું, હાવ અને હેલાથી અન્વિત, જુદા જુદા શ્લોકની રચનાથી મનોહર (હોય તેજ.)

“ ઉક્તિપ્રત્યુક્તિવાળું, માણુ માણુ જેવું, હપકાવાળું, વિલાસથી યુક્ત ગીતના અર્થવાળું, ઉક્તપ્રત્યુક્ત કહેવાય છે.

“ ઉદાહરણો ૨૫૯ (જ છે.)”

(સાહિત્ય દર્પણ પરિચ્છેદ ૬.)

અથપ્રસંગાદેતેષાંસહાયાનાહ ।

૭૬ દૂર્ગર્વાત્તિવિત્યાત્તસ્ય પ્રાસંગિકેતિવૃત્તેનુ ।

કિંચિત્તદ્ગુણહીનઃ સહાયસહાયપીઠમર્દાસ્વ્યઃ

તસ્યનાયકસ્ય ચક્રુઃપાપેભિમસંગસંગતેઽતિવૃત્તેઽનન્તેતકૈર્નાયકયા-
માન્યગુણૈઃ કિંચિદ્ગુણઃ પીઠમર્દનાના સહાયોભવાતિ । વચારાજવંદનાદીનાં
સુગ્રીવાદયઃ ।

“ હવે પ્રસંગથી તેમના સહાય કહે છે.

(૭૬) “ તેના દૂરાવર્તિ અને પ્રાસંગિક ચરિતમાં તેનાથી કંઈક કમી
ગુણુવાળો તેનો મદદગાર તે પીઠમર્દ

“તેનો (એટલે) નાયકનો; (દૂરાવર્તિનિ એટલે) બહુ વ્યાપ્તિવાળા; (પ્રા-
સંગિક એટલે) પ્રસંગમાં મળેલા ઇતિવૃત્ત (એટલે ચરિત) માં હવણાજ કહેલા
નાયકના સામાન્ય ગુણથી કંઈક ઉણો પીઠમર્દ નાને સહાય (મદદગાર) છે.
જેમ શમચંદ્રના સુગ્રીવ વિગેરે.”

અથશૃંગારસહાયાઃ ।

૭૭ શૃંગારસ્યસહાયા વિટ ચેટ વિદૂષકાઘાઃસ્યુઃ ।

મક્તા નર્મસુ નિપુણાઃ કુપિતવધૂમાનમંજનાઃશુદ્ધાઃ

આદિશબ્દાન્માલાકારરજકતાંત્રૂલિકગાંધિકાદયઃ

“ હવે શૃંગારમાં મદદગાર.

(૭૭) “ શૃંગારના મદદગાર વિટ, ચેટ, વિદૂષક વિગેરે હોય. (તે)
મક્તિવાળા, નર્મ (ટાળ) માં નિપુણ, રિસાયલી નાયિકાનું માન તોડનારા
(ઉતારનારા), શુદ્ધ (હોય.)

“આદિ શબ્દથી માળી, ઘોષી, તંબોળી, ગાંધી વિગેરે (સમજવા).”

તત્રવિટઃ

૭૮ સંભોગહીનસંપદ વિટસ્તુધૂર્તઃકલૈકદેશજ્ઞઃ ।

વેશોપચારકુશલો વાગ્મીમધુરોઽથબહુમેતેગોષ્ટયામ્ ॥

ચેટઃપ્રસિદ્ધૃણ્વ ।

“તેમાં વિટ.

(૭૮) “સંભોગહીન સંપદ (ખાચકો), ધૂનારો, કળાનો એક ભાગજી અચૂનારો, વેશ અને ઉપચારમાં કુશળ, બોલકણો અને બહુજી ગીઠો વા-
તોડિયો (હોય તે) તે વિટ.

“ચેટ પ્રસિદ્ધજ (છે.)”

૭૯ કુમુમવસન્તાદ્યભિચ્ચઃ કર્મવપુર્વેષભાષાદ્યૈઃ

હાસ્યકરઃ કલહરતિર્વિદૂષકઃસ્યાત્સ્વકર્મજ્ઞઃ

સ્વકર્મ ભોજનાદિ.

(૭૯) “કુમુમ (ફૂલ) વસન્ત વિગેરે નામવાળો, કામથી, દેહથી, વેષથી અને બાપા વિગેરેથી હાસ્ય કરાવનારો, કલહ કરાવવામાં આનંદ માનતો અને સ્વકર્મ જાણતો વિદૂષક હોય.

“સ્વકર્મ ભોજન વિગેરે.”

(સાહિત્ય દર્પણ પરિચ્છેદ ૩.)



શ્રી
વસંતવિલાસિકા.

અર્પણ પત્ર.
વસંતવિલાસ વૃત્ત.

૧

સંકટપદ રસ વિનોદ વિચાર સંગે
નિત્યે વિલાસિ રહિયે ન રથાંગ રંગે ? †
કે ના તું સારસ સમુજ્જવળ જોડિ મારી ?
તો રે વિરાજિ અહિં એ રસઝીલ નારી !

૨

પ્રાણેશ્વરિ પ્રતિદૃતિ પ્રણય-પ્રભાની !
સંયોગમાં શશિકળા પ્રિય પૂર્ણિમાની
જૂઠાં છતાં મદનસુંદરિ શંભુ-મૌલી !
નિર્ધુ તુંને-અરપું આ કળિ અન્ય નેશી !?

† રથાંગ જોડલે ચક્રવાક અથવા ચક્રવા ચક્રવીના રંગે-રંગ-
થી, રીતથી, લેહેજતથી. * શંભુ-મૌલી શિવની કલગી બી-
જની સંપ્રકળા અર્થાત્ જોસવાઇ ગયેલી.

શ્રી

વસંતવિલાસિકા.

પાત્રજન.

સૂત્રધાર—નાટક મજબી ખતાવનાર.

નટી—તેની સ્ત્રી.

વસંતરાજ—નાયક.

મદનસુંદરી—તેની સ્ત્રી, નાયિકા.

સુમિત્ર

વસંતવટ્સલ

વિચિત્રાંબર...

વિલાસિકા—સુમિત્રની સ્ત્રી. મદનસુંદરીની સખી.

મદનિકા...

મધુદૂતિકા

લલિતા ...

મકરંદિકા

ચંદ્રિકા ...

}—વસંતરાજના મિત્રમંડળમાંના.

}—વનદેવતાઓ તથા અપ્સરાઓ.

વિગેરે.

રથજી, પવનગિરિ: સમય વસંત ઋતુ.

શ્રી.
વસન્તવિલાસિકા.

પ્રસ્તાવના.

સ્થળ-રંગમંડપ.

(સૂત્રધાર અને પછીથી નરી.)

(પદ.)

(નેપથ્યમાં સંગીત સહિત મંગળાચરણ.)

ઋતુ સમસ્ત મસ્તકમણિ હો !^૧ વસન્ત વિહારી,
દિવ્ય ચક્રવર્તિરાજ ! માનવાદિ સુખકારી !-ઋતુ.
મધુર મધુપ^૨ રવ પ્રબોધિત,^૩ કોકિલા કળ^૪ ગીતિબોધિત,^૫
શોભિ તરૂં રસાળ^૬ બાળ કોમળ મુકુળ^૭ ધારી !-ઋતુ.
માધવી સુ પુષ્પ મંજુલ,^૮ સૌરભ-ભર, પુણ્ય અતુલ,
મોહન નવ મહાર્ધ્ય^૯ અર્ધ પુંગવે સત્કારી !-ઋતુ.
અમળ કમળ કુળ કળાપે, વિભ્રમિ^{૧૦} ભાનુ ભાનુ^{૧૧} પ્રતાપે,
રમ્ય સરસ સરસી^{૧૨} સરિત નાયિકા ચિતહારી !-ઋતુ.
પ્રસન્નવદન, પ્રસન્નગગન, વિરલ તારક રચિત મંડન,^{૧૩}
હરિણનયના ન્યૂન શોભન, પર હરિ^{૧૪} અહચારી !-ઋતુ.
કુસુમબાણ, રતિપ્રાણ, ત્રિભુવનજયિ રમર^{૧૫} મહાન,
તવ પ્રધાન મિત્ર વિજય ! મલય હરિ^{૧૬} પ્રચારી !-ઋતુ.
પ્રકૃતિ^{૧૭} ભાવિ^{૧૮} ભૂષણપરા, પ્રાણિ સકળ તાપહરા,
શુભ-સુમનઃ^{૧૯} સ્મિત વિશાળે,^{૨૦} તુલ્લ વિલાસિની નારી !-ઋતુ.

^૧ હો-યાઓ. ^૨ મધુપ-શ્રમર. ^૩ પ્રબોધિત-જાગૃત થતો. ^૪ કળ-સુંદર અથવા મધુર. ^૫ બોધિત-જાણતો. ^૬ રસાળ-આંખો. ^૭ મુકુળ-મોર. ^૮ મંજુલ-સુંદર. ^૯ મહાર્ધ્ય-મોઢા. ^{૧૦} વિભ્રમિ-વિભ્રમ એટલે વિલાસવાળા. ^{૧૧} ભાનુ એટલે સૂર્ય તેનાં ભાનુ એટલે કિરણ. ^{૧૨} સરસી-ન્હાનું તળાવ. ^{૧૩} મંડન-ધરણું. ^{૧૪} હરિ-ચંદ્ર. ^{૧૫} રમર-કામદેવ. ^{૧૬} હરિ-પવન. ^{૧૭} પ્રકૃતિ-કુદરત. ^{૧૮} ભાવિ હવે પછી થવાનાં. ^{૧૯} સુમન-દૂત. ^{૨૦} વિશાળિ-વિશેષ કરીને શોભતી.

આર્ય પ્રેમરવિ પ્રકાશો ! હર્ષકમળદળ વિકાસો !

આનંદ મધુર હરિસુ-લહરિ વિચરો મધુ વિહારી !-ઋતુ.

મૂત્રધાર,-

(ગીતિવૃત્ત.)

ભરદ્વાજવંશજ હરિ, નાગર વિરચિત ઉપરૂપક આજ,

પ્રયોજ્ય^૧ આર્યસમાજે, સફળ કરો કરુણાળુ કૃત્ય આજ !

અહો આર્ય સલાસદો ! આપની સમક્ષ આ અભિનવ વસન્તના
મારંભની વેળાએ, આપને આનંદ આપે એવી પાત્રની વ્યવસ્થા સમ-
યાનુકૂળ કરી વસન્તવિલાસિકાનો હું પ્રયોગ કરોશ !

(નેપથ્યમાં ગાયન-દોહરો.)

વસન્ત વન શોભા રૂચિર, શીત સમીર^૨ સહાય,

મગઠ થાય મનસિન્નસુહૃદ,^૩ ભુવિ પ્રિયપતિ સુખદાય !

(એટલામાં ઉપરના છંદ ગાતી નટી પ્રવેશ કરે છે.)

મૂત્રધાર (આસપાસ જોઈ નટી પ્રતિ) અહો પ્રિયે ! આ વસન્ત-
ની શી ખુબી ! સ્વપ્નમાંએ જેના ખીજ રૂતુને વિષે ખસકમાં ખ્યાલ
ના આવે એવી કદતની ખુબી ખુબજ ખીલી રહી છે ! ને-

(શિખરિણી છંદ.)

ધરા સ્ત્રીએ અંગે, શુભ લલિત લીલાતરિ ધરી,

અલંકારો વૃક્ષો, રૂળ મુકુળવાળાં વળિ કરી,

રૂપેરી પેલું આ : !!! પર ઝરાણુ મોતીસર ખરે,

ગતિ વાંકીચૂકી મનહર ધરી દીક્ષતું સરે !

નગો પેલા ઊંચા, ધરિ નવિન વસ્ત્રો વપુ પરે

ધરા માથે ધારે, શુભ છતર એઘચ્છવિ ખરે !

ખજૂરી, સોપારી, ચમર સુ કરે શ્રીરૂળતર !

અહો એ શોભાતું, વરાણન મુખે શુંજ ઉચરું !!!

^૧ પ્રયોજ્યું-ભજવી બતાવું. ^૨ સમીર-પવન. ^૩ મનસિન્ન એટલે કામદેવ
તેનો સહૃદ એટલે મિત્ર-વસન્તસમય.

યજી-

(મોદક છંદ.)

આવળ, બાવળ, સાગ, અશોકન-ને અરણી, ખરસાંડિ અથોકન;
 મૂલરવૃક્ષ સુખત, દુ ખીજડિ, -કાચકી, શેકટવૃક્ષ, મુલીબડી !
 આંબલિ, શીશમ વૃક્ષ મહીપર, યે પ્રતિહાર ઉભા શું છડીધર !
 ભૂ^૧નિજ.બાળકને તરૂ હાથથી, દે ફળ પુષ્પ નવીન પ્રસાદયિ !
 નદી, -બાગમાંના વૃક્ષોનું વર્ણન સાંભળિયે આર્યપુત્ર !

(તંત્રીનાદ સહવર્તમાન ગાયન કરે છે.)

(દ્વિડી.)

સુમનબાણુ^૨ મોહને ભુવનગણ સમસ્ત
 પરાજય કરી હો ! રોપિયો પ્રશસ્ત
 કીર્તિસ્તંભ, વિજયારંભ, શું સહકાર
 ક્રોમળ મોર સુંદર શરસહસ્રધાર !!!
 યૌવન પલ્લવ-નવ વિજયિની પતાકા-
 લતા માધવી મુલલિત કુસુમ-શોભા !
 મધુરરસ વિલુપ્થ ચૂપ મધુપમાળા-
 ઉદય વિજયલેખ અક્ષરો રૂપાળા !
 દક્ષિણ પવન ચંદન સૌરભ મુખકાર,
 સરિત સ્પર્શ, મંદ શીતળ લઈ ઉપહાર,
 જ્રમણ રમણ, નમન સ્નેહ પરમોદાર
 કરે, ક્રમળસમદલાસ્ય સૂત્રધાર !
 અશોક પલ્લવ નવ તોરણ શુભ ધારે !
 ખકુલ ચંપકતરૂ ભાથુ શરે ભારે
 ભરે ! કેશુ પુષ્પ કેશર વાર્ણવાન
 કરે રતિસ્વહસ્ત દત્ત નખનું ભાન !
 અહા મદકળ કળ કોકિલા^૩ ઉચારે,

^૧ ભૂ-પૃથ્વી. ^૨ સુમનબાણુ-સુમન એટલે ફૂલના બાણવાળો કામદેવ.

^૩ કોકિલા-કોયલ.

રસવિલંબિત^૧ રતિગીતિકા વિહારે !

હર્ષહર્ષ, આનંદ કંદમાંહી દન્દ

મદનમોહિત રહે વિલસતાં^૨ અમન્દ !!!

મૂત્રધાર (સાનંદોત્સાહ.)—વાહ સમયોચિત વર્ણન ઠીક કર્યું !

(નેપથ્યમાં ગાયન-દોહરા.)

દ્રાક્ષવેલિ પેલી ભલી, લવિંગલતા લલિત ;

અદ્ધિવલ્લી,^૩ નવમાલિકા શોભંતી શુભ રીત !

તળ, જાવંત્રી, એલચી, ભોજપત્ર તર વાર

કેવાં અનિલથકી, હિલે,^૪ સુગંધ દેતાં ચારે !!

ચંદન, ચંપક, જાસુ ને, કેતકિ, છોડ અમેલિ

ગુલાબ ને ગુલબાસના રોપ, મોતિસર વેલિ.

વળી.—

(રૂપમાળા છંદ.)

ફાળસાં, અનનાસ, શેંતુર, આબ્રહૂમ અપાર,

શોભિતા, સુખકાર, ચારે પૃથવિના ! શણુગાર !

ખોરડીજ, અખોડ સુંદર, જામ કુંજ ઝગાર !

થોરડી વળિ ખેર ઝુંડ શું ઝૂકિયાં સુખકાર !

(માલિની છંદ.)

રંનસ, પપનસો ને શોભિતાં કેશુવૃક્ષ,

કમરૂખ તર ચારે વૃક્ષ હડં સમક્ષ !

કદળિ સદળિ લાળું ચારે ચારોળિ દેખું

સુલલિત સહુ વૃક્ષો ભૂર્મ્યલંકાર^૫ પેખું !!!

[એવામાં વિચિત્ર વસન્તવેશ ધારણ કરી વિદૂષક વસન્તવટલભ

પરિક્રમણ કરતો જોઈ.]

મૂત્રધાર,—અહો નવપલ્લવ વૃક્ષવાળા વનના પ્રદેશથી વારે આ

^૧રસવિલંબિત રસથી વિલંબ પામતી. ^૨વિલસતાં—વિલાસ કરતાં. ^૩અદ્ધિવ

લ્લી—નાગરવેલ. ^૪હિલે—હાલે. ^૫ભૂર્મ્યલંકાર—ભૂમિ એટલે પૃથ્વીના અલંકાર.

મૂર્તિ આવતી દેખાય છે ! હાસ્યજનક તેની આકૃતિ તો જુઓ—તેના
ડોળ—તેના ઢંગ !!! આ તો— (વર્ણન કરીને).

(મનહર ઇંદ્ર-ધ્રુવપદ ચોતાલને ઢાળે.)

મોરવાળી આંખાડાળી કરધારે કરી^૧ તેના

ગંડથકી મધુપાન કરી મકરંદ^૨કો

મલય અનિલથકી કંપિત તળાવ મધ્ય

મધુલ જો પદ્મ ચૂમે ભૂંગ,—તેનાં વૃન્દ તો

ઉજ્જડ કરી, તે માળા ગુંથી ગળામાં આરોપી,

કલગી કેશુડાતણી ધારી મોહ રંદજો,

મસ્તક મુગટે ખોશી, હાંશીલો આ વનગામી

વસન્તવટલલ આમ આવે મંદ મંદ હો !

અહો એ તો વસન્તશોભા જોવા જતો દેખાય છે ! આ અલિ-
નવ શોભા વિલોકવાને આતુર કોણ ના હોય ? ચાલો પ્રિય આપણે
પાણ હવે બાગ લાણી જઈએ. [એમ કહી બંને પરિક્રમણ કરેછે.]

(ઇતિ પ્રસ્તાવના.)

^૧કરી—હાથી. ^૨ મકરંદ—પુષ્પરસ.

શ્રી

વસન્તવિલાસિકા.

પ્રવેશ ૧ લો.

વિદૂષક (ઉપરના છંદો ગાતો પ્રવેશ કરીને મકલાઈને),—હહા
હા ! આ વસંતે તો યાર ખુબ તાલ મેળવી દીધો ? કેમ ના મેળવે ? હું
વસન્તવલ્લભ કેની ? મારે માટે આટલી સામગ્રી, આટલું સાહિત્ય
ન કરે તો પછી કોને માટે તે કરે ? શાખાસ-શાખાસ-દાસ વસન્ત-તે
પણ ખુબ કીધીછ ! (આસપાસ જોઈને.) મને તો આ વન જોઈને,
તેનાં ફળ ઝાડના વિચારજ કરતાં,—મારા મો'માં તો પાણી આવે છે !
જીભ લપકારા લેઈ રહી છે ! હાથ સળવળી રહ્યા છે ! મારી આ દંડ-
કાઠી છે તે એક બે લૂમખા ઝપાટી પાકું પાકું કરી રહી છે ! જોને જીવ !
(ઉપરના છંદોની આવૃત્તિ કરતાં—

(રૂપમાળ છંદ.)

ફાળસાં, અનનાસ, શેંતુર, આમ્રલૂમ અપાર !

શોભિતાં સુખકાર તેસહુ, પૃથવિના શણગાર !

ખરે એમજ—એ તો લૂખાં નામજ. ઠેટલાકને હજૂ ફળ ખેસવાની
ઋતુએ નથી આવી—અને કંઈ તો સ્હેજસાજ મોર બેઠો છે. લાવ એ
તો કંઈ આખું. (આખીને) અરર ! આતો મોં બગડયું—તૂરો-તૂરો-તૂરો !
બોરડીજ અબોડ સુંદર, જામ કુંજ ઝગાર !

શા કામનાં ?

બોરડી, વળિ બેર ઝુંડ સુ ઝૂકિયાં સુખકાર !

થૂ-થૂ-થૂ ! એ તો તદ્દન નકામાં. ચાલ રામ, અહિં આપણું કં-
ઈ વળે એમ નથી. પણ નહિ—નહિ—ઝાડની ઘટા ખૂબ છે. ત્યાં બેઠો
બેઠો કોઈ છાયામાં દરાખનાં લૂમખાં કંઈથી લાવી ડબકાવીશું તો આ-
પણને જોનાર કે ભાગ પડાવનાર છે ? (પરિક્રમાણ કરીને) શી થં-
ડક છે !

(આમ તેમ જોઈને.)

(માલિની છંદ.)

ફનસ, પપનસો ને શોભિતાં કિશુ-વૃક્ષ !
વાહુ રે વાહુ ! આતે કંઈ ઝાડ કહેવાય !

કમરૂખ તરૂ ચારૂ-

ખાટું ખાટું પણ ચાર ઠીક લાગે છે તે ખટમધુર ! આપણને
તે તો ખહુ લાવે ! પણ છે ક્યાં તે ફળ ?

-વૃક્ષ હડે સમક્ષ !

અરર-એ ક્યાં આવ્યું ? મારી તો ખોલતાં જીભ પણ કડવી ક-
ડવી થઈ ગઈ !

કદળિ સદળિ લાળું-ચારૂ ચારોળિ પેખું !

સુલલિત સહુ વૃક્ષો ભૂમ્યલંકાર પેખું.

(મકલાઈને છલંગ મારતાં.) શાખાસ-શાખાસ ! આવ્યાં છે
આખર ! ચાલ પેલાં સુનેરી લુમખાં અને પેલા ચારોળીના ગુચ્છા લેઉં.
[એમ કહી પરિક્રમણ કરતાં અટકીને.]

(દોહરા.)

દ્રાક્ષવેલિ પેલી ભલી.-

શી મિષ્ટ રસથી ભરેલી દરાખની-લૂમે-મારા સામી હસી રહી
છે, અને મ્હો પલકાવી મધુર રસ ઝરપાવી, મને નાતરી રહી છે ! ચાલ
ચાર આપણું તો પાકયું ! આજ તે ભાવતાં મળ્યાં !

લવિંગલતા લલિત !

અહિવક્લી, નવમાલિકા, શોભંતી શુભ રીત.

તજ, જાવંત્રી એલચી

મુખવાસને માટે નાગરવેલનાં પાન, એલચી

લવંગ પણ જોઈએ ના ? અને મુંઘવાને માટે મીઠી સોડમની નવ
માલિકા પણ !

-ભોજનપત્ર તરૂ વારૂ

કેવાં અનિલથકી ફિલે, મુંઘાં દેતાં ચારૂ !

અંદન, અંપક, જામુ ને, કેતકિ, છોડ ચમેલિ,
ગુલાબ ને ગુલબાસના રોપ, મોતિસર વેલિ !!!

લાવ થોડાંક ફૂલ તો ચુંટી લઉં ! અને એની સુંદર વેણી ગુંથી આપ્યાં મદનસુંદરી અને તેની સખી વિલાસિકાને અર્પણ કરું કે તેથી પ્રસન્ન થઈ લાલીસાહેબ કંઈ મિષ્ટાન્ન આપી આ લાડકવાયા દીયરિયાના મીઠાં મ્હો કરે ! (ફૂલ વીણતાં) ભેગા ભેગા બેઠોક ગજરાએ એ બંનેને માટે ગુંથું. તેમ બંદાને માટે તથા આપણા મિત્રને માટે હાર પાણુ તૈયાર કરિયે. (કંઈક સાંભરી આવ્યું હોય તેમ.) અરેરે ! પાણુ તે બિચારી મદનસુંદરી તો મિત્ર વસંતરાજ અધાપિ પધાર્યાં નથી તેથી ચકવાને વિરહે ચકવી હોયની તેવી શિયાવિયા બની ગઈ છે ! તે આ વસંતઋતુના કોઈ પાણુ આનંદમાં લાગ લેતી નથી ! સખી, વિલાસિકા તેનું બહુએ મન મનાવે છે. આથી કરીને તેની ઉત્કંઠા અને ચિંતાની અંધારી છાયા અમારા મંડળ ઉપર પાણુ આછી આછી પડી છે. પાણુ સુ-મિત્ર તો ચિત્તવિનાદને માટે વનચ્છાયામાં વિલાસિકા સહવર્તમાન નિકળી પડ્યો છે. બિચારી મદનસુંદરી તો પોતે એકલી વિચારમાં ને વિચારમાં તેની વીણા સાથેજ વાત કરતી ત્યાં કુંજમાં છે. (સવિતર્ક) ત્યારે તેને વિનાદ પમાડવાને શું યુક્તિ રચું ? તેને હસાવવાને મેં મારી રીત પ્રમાણે ગતકડાં તો બહુએ કહાડ્યાં “પાણુ લાઈ, આજ મને એ રમુજ નથી આપતાં, તમારા લાઈ વિના”-એમ કહેતાં તો તેની આંખમાં પાણી ભરાઈ આવ્યાં ! શું કરું ત્યારે ? (સાનંદોત્સાહ વેણી ગુંથતાં.) લાવ, આમાં રંગાબેજ ફૂલની રચનાથી “વસંતરાજ ભલે પધાર્યાં !” ના મંગળ વર્ણુ ગુંથી તેને અલિનંદન આપું ! અને હારમાં “મદનસુંદરી” નું નામાભિધાન લાવું. આ વાત એને બહુજ ગમશે. અહા ! અને પછી વસંતરાજ પધારે તો હું તો મ્હોટો લવિષ્યવાદીજ થઈ પડવાનો ! રંગ છે રે રંગ છે વસંતવટલલ ! આજ તો તારે શ્રી-ખંડ પૂરીનાં ઠરવાનાં ! (હાર વિગેરે ગુંથાઈ રહેતાં) ચાલો આ તો તૈયાર થયાં. (મનમાં) કેટલાક દિવસ થયાં આર્ય સુમિત્ર કે તેની સાથે

તેની પ્રિયા વિલાસિકાનો સમાગમ થયો નથી તે તેમને ખિલાતી આ-
નંદ લઉં ! ચાલ આ મશે હું એમને મળીશ.

(એમ કહી પરિક્રમાણ કરે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

વિલાસિકા,—(સાનંદ) સખી મદનસુંદરી ! જોયો વસંતાવતાર
તથા તેનું લાલિત્ય ? જો સખિ, આ કમળરસના સ્વાદોલા જ્રમર—

(હરિગીત છંદ.)

શુભ મલયપવન સુવહન જડ,—પાણ રમાણ ગગન પ્રદેશથી,

વર રવાણ ગાણગાણ ગુંજતા,—કરતા જ્રમાણ આવેશથી,

મહુ કસુમપુન્જિત કુંજના મંજુલ પ્રદેશ લાણી સરે;

નિર્મળ તળાવ જળે સુ—નિર્મળ કમળદળ ચુંબન કરે !

મદનસુંદરી—(સનિશ્વાસ.)—હા ! પ્રાણપ્રિય સખી ! વસંતપ્રાદુ-
ર્ભાવ તે કેમ અજાણ્યો રહે ! ઋતુરાજ પોતેજ પોતાના આગમનનું
સૂચન આપે છે. જુઓને—

(નિઃકંઠ્ય ગીતિ.)

આશ્રદુમપર નવતર, તાજે કુટતો મૌર સરસ સુચવે

વસંતઋતુનો સંલવ, સન્નિજત રતિપતિબાણતાણા વિલવે !!!

(ગદ્ગદ કંઠે) પાણ પ્રિય સખિ ! મને તો મારા પ્રાણ વસંતરાજ
વિના ઋતુરાજ સૂનો સૂનો, અને ફીકો, નીરસ લાગે છે ! (સોત્કંઠ) અહા !

પ્રિય હજૂ કેમ ના આવ્યા ? વિલંબ તો કરે એવા નથી ! પાણ આ શું
સખી, પત્ર પાણ નહિ—અને સમાચાર નહિ !!! મારી આ કાળ સમી

લાંખી ક્ષણ કેમ નીકે ?

[એમ કહી અશ્રુ પાડે છે.]

(હરિણીવૃત્ત.)

પિયુ વિરહની પીડા પ્રાદી સખી શું શકું કહી !

કરમઈ ગયાં ગાત્રો કુંજાં, દવે કુલડાં દહી !

મન વદન ના શાંતિ કાંતી ! ઉમંગ ઉરે નહિ !

કમળ હૃદયે સૂર્યારતે હા ! ઉજેશ ગયો વહી !!!

(એમ કહેતા કહેતામાં દિડ્મૂઠ બની જાય છે.)

વિલાસિકા (સ્વગત-સચિંત)-પાછી એને એના પ્રિયતમની સ્મૃતિ આવી-અને એને આમને આમ એના ન એનાજ વિચારમાં ચિત્ત-ભ્રમ થશે. સ્વપ્નમાં પણ-હા પ્રાણનાથ કયાં છે ?-કહી ચમકી ઉઠે છે. અને નિશ્વાસમાં તથા અશ્રુપાતમાં પોતે એકલી આખી રાત ગાજે છે ! અને હવે અમે બધાં છતાં, એ બિચારીના દિવસ પણ એવો જાય ? અહા એ, શું ! જોને બિચારી કરુણારસની મૂર્તિજ હોયની તેમ હવાણાંજ આ વાતના વિચારમાં ન વિચારમાં દિડ્મૂઠ બની ગઈ છે ! લાવ, હું વાતના પ્રસંગ ફરવું-અને તેના પ્રિયની સ્મૃતિ કરાવતા આ રમણમંડપથી કોઈ બીજા કુળમાં લઈ જાઉં ! (પ્રકાશ) સખી-પ્રિયસખી-!

મદનસુંદરી-(ઉત્તર નથી આપતી તેથી-

વિલાસિકા-(તેને નમ્ર ઢઢોળી-સ્નેહ ભરી),-

(રાગ ખીલુનો ખરવો.)

જેની મદનસુંદરી ! શી સહાય કરે ? પ્રાણ કેમ ધરે ? જેની. વિરહ વિષમવિષ વ્યાજ^૧ શોડશિચો ! પ્રિયપ્રાણ હા ! ગારડિ બહુ દૂર વસિચો ! મૂર્છા મોહે ઢળી શો ઉપાય કરે ? જેની. હાય ! ન પંખીણી ગત મારી !-ઈંદ્રજાળ કળ ન કદિ વિચારી ! તારા સુખ કારણે કૃતિ શી કરે ? જેની.

(સચેત થાય છે એટલે સોત્સુક.)

વિલાસિકા,-પ્રાણ સખી ! જો જો પેલી માલતીવીથી આપણને પોતાના ભ્રમરના ગુંજરવે, અને કોયલના ટહુકાથી, નાતરી રહી છે ! હું હવાણાંજ મારા પ્રાણ-પ્રિય સુભિન્નની સાથે વનદર્શન કરતી તેમ થઈ આવી તેવેળા તેની લલિત મોહિની રચના જોઈ, હું બહુજ પ્રસન્ન થઈ ગઈ-અને એમ થયું કે પ્રિય સખીને તે હું ક્યારે બતાવું !

(ખરવાની ગજલ.)

દીસે છે રમણીય ત્યાં શું મધુર સહુ સહી ! દીસે છે.

ગાય મધુર સુરથી ઝરાણ મંદ શાં વહી !

પવન લહેરે ફૂલથિ લચિ ડાળિ લળિ રહી ! દીસે છે.

મધુર વરણી મધુર સુરની પંખિ મંડળી !

કરે કલોલ ! ખેલ ખેલે હરણિ કુંમળી ! દીસે છે.

મદનસુંદરી,—સખી ! તારે રનેહ મારા ઉપર અહા કેટલો બધો છે ? હું—તું તારા પ્રિયની સાથે મ્હાલવાનો આ આનંદપ્રસંગ મુકી મારા વિનાદ માટે અહિં આવી ?!. અને અહા ! આ પણ તું મને વિનાદને માટેજ આમંત્રણ કરે છે—(નિરાશાથી) પણ ખહેન મને કાંઈ ગમતું નથી ! તથાપિ તારો આગ્રહ છે તો જા હું તારે પગલે પગલે આ આવી. હાલ તો હું લગાર પ્રિયની કલ્પનાપ્રવાહમાં ઝળકી રહેલી મધુર છબીની ઝાંખી કરવા—તેની મારે નામેનામ મદનસુંદરી કુંજમાં કાણુ-વાર વિશ્રાંતિ લેઉં ! અને દિદાર કરતાં વીણાગાનથી તેને પ્રસન્ન કરું કે તે મને પ્રત્યક્ષ દર્શનની કૃપા કરે ! (એમ કહી પરિક્રમણ કરે છે. જતાં જતાં) આર્યસુમિત્ર તથા વસન્તવલ્લભ પણ ત્યાં હશે નહિ ?

[બય છે.]

વિલાસિકા,—સખી તો ગઈ ! અને તો એનુંજ ધ્યાન લાગ્યું છે. કેમ કરવું કે આર્ય વસન્તરાજ આવે ? ચાલ તેને જોઉં. આર્યપુત્રને મળી તેના ચોગ જોડવું—અને પછી માલવતીથીના સંકેત સાધું ! (પરિક્રમણ કરતાં—સવિચાર.) સખી એવી હૈયાસૂની થઈ ગઈ છે કે પાછી કુંજમાંથી તેને મારેજ છૂટી પાડવી જોઈશે ! ભવતુ—એની પ્રીતિતરંગિણી^૧ આજ તેના પ્રિયરૂપી સાગરસમાગમ પામે !!! [બય છે.]

પ્રવેશ ૩ જો.

વસન્તવલ્લભ—(વનના એક ભાગથી પ્રવેશ કરતાં, સામેથી સુમિત્રને પ્રવેશ કરતો જોઈ—સાનંદાપહાસ),—લાલા, ડોક મળી ગયા છે ! કેમ કંઈ પંગતમાંથી ઉઠેલા કોઈ બહુ જમેલા પ્રાણીની માફક ઘા-

^૧ તરંગિણી—નદી.

જાતા ઘોજાતા ચાલો છો ! કંઈ ફળબળ ઉઠડ કર્યાં દેખું ? કંઈ અમે-
બમે સાંભર્યાતા કે રામનામ ! ! !

સુમિત્ર—(આનંદથી મળતાં), તને તો નિરંતર ભોજનનીજ વા-
ત ! આ વસંતની શોભાજ એવી રમણીય છે કે તે જ્ઞેતાં તૃપ્તિજ થાય
નહિ. શું વનસૌભાગ્યનું મધુર દર્શન—શું તેનું સૌંદર્ય ! શું ગિરિઝરાણુ
અને દક્ષિણ દિશાથી મંદ સુગંધિત આવતા પવનના વહનનું લાલિ-
ત્ય ! શું વનગાયનનું માધુર્ય ! તેમાં વળી આનંદમાં ભાગ લેનાર તું—
સમાન મિત્ર કે પ્રાણપ્રિયા હોય એટલે તો તેની પરીસીમા ! જ્ઞે જ્ઞે—

(શાર્દૂલવિકીરિત.)

આવે કાળ વસંતનો, કુસુમનો, સૌભાગ્યસૌન્દર્યનો !
આવે રાત્રિ વિલાસિ, કોકિલકળા માધુર્યવાળા દિનો !
માની ભૂંગ^૧ મળે વિકાસિ કમળે ! પ્રેમી પ્રિયા કાંતને,
આંખિઆંખ મળે, મનોમન મળે, હૈયાથિ હૈયું મળે !!!
ભાગે બ્રાંતિ ! ભુલે ભલા પ્રિયતાણા દાષો સુ-દાષા^૨ગમે !
જયે ગર્વ ટળી ! ટળે પ્રણયના કોપે કર્યું માન તે !
પૂર્ણોત્સાહ ખિલે ! વહે રસભરી વાણી વિનાદી નદી !
પ્રેમાલિંગન થાય ! સુખન સુધા ઉદ્દીપતી રે' રતી !!!

પણ ભાઈ ! આપણા બધા આનંદના પૂર્ણચંદ્રની આગળ વસં-
તરાજના વિચોગથી આડી વાદળી આવી છે !

વસંતવટલભ,—એજ મ્હોટું દુઃખ છે તો ! નહિ તો મદનસુંદરી
ભાભી અમને ભાવતાં ભોજન આરોગાવ્યા વિના રહે ? આ તો બિ-
ચારીને એનીજ પડી છેને ! વિલાસિકા પણ એની આસનાવાસના કરવા
પાછળ એની બીજી છાયાજ થઈ પડી છે ! પણ આર્ય સુમિત્ર ! આજ
તો આપ ભાભી સાહેબની સાથે સેહેલગાહ ઉપર નિકળી પડ્યા હતા
ને એકલા ક્યાંથી ?

સુમિત્ર,—એ હવણાંજ મદનસુંદરીની સંભાવનાને માટે રમણ-

કુંજ તરફ વળ્યાં—અને હું આમ આવ્યો ! એમ ધારીને કે ચાલો વસન્તવટલલ મજે તો વળી કંઈ વસન્તશૃંગાર નિરખિયે—કંઈ શીતળ ઝરણમાં ઝીલિયે—કોઈક ઘનઘટાવાળી છાયામાં વિશ્રાંતિ લેઈયે—અને મધ્યાન્હ ઉતરતાં મિષ્ટ મિષ્ટ ફળનો સ્વાદ લઈયે અને આનંદમાં દિવસ ગાળિયે ! વિટ વિચિત્રાંખરને કંઈ મિત્રની લાજ મળી કે નહિ એની ખબર કાડવા મોકલ્યો છે તે જોઈએ કાંઈ સાંજસોરી જાણાય છે !!!

વસન્તવટલલ,—બધા કરતાં મને મિષ્ટ મિષ્ટ ફળ આરોગવાની વાત બહુજ ગમી ! આપણને તો લાઈ દરાખ, નારંગી, મીડાં લીંબુ બહુજ લાવે ! ચાલો વેળા વટે છે. (એમ કહી વનશોભા જોતા પરિઘમાણ કરે છે.)

વસન્તવટલલ,—(એક રમણીય તળાવની શોભા નિહાળી),—જુઓ, જુઓ મુમિત્ર !

(હરિગીત છંદ.)

આ સરસ ક્ષીરસરસ^૧ તટે આ હંસ હંસી ખેસશે—

લેવા સરસ ખિસભાથું હા ! તટનિકટ ઝટપટ તે જશે !

આ સુમધુલિહ મધુલોભિયા મધુ ચુસી સરસિજપર ભમે !

સહુ કમળ ખિલતાં માંહિ પેસી કેદિ થાયે નિશ સમે !

આપણે બંદા એમ સપડાઈયે નહિ જો !

મુમિત્ર,—અહા ! જો-જો.

માનસ સરોવર માંહિ પેલાં કરિ કરિણી ક્રીડા કરે

હા ! કમળ ચુંટી પ્રબળતાથી દયિતપર ઝટ વાવેરે !

જો ! જો ! તરવર સાથ સૂઝેર ઘસે દાઢો આપની,

નિજ શત્રુને સંહારવા તરતીબ જોહ રહે બની !

વસન્તવટલલ,—(સભય) ખાધોરે ખાધો ! મને તો આ ઝાડપર ચડી જવા દે ! ઘેર ગયાં ફળ અને બળ—

મુમિત્ર—(ધીરજ આપતાં) કંઈ નહિ મિત્ર ! ડરેછ શાનો ? જોને

^૧ ક્ષીરસરસ—દૂધિયા તળાવ.

તે કેટલે દૂર છે—અને આપણે ક્યાં જિંબી કરાડપર ઉભા છીએ. વળી જો એ તો આ ગયું.

વસન્તવદનલ—હાશ ! હવે નિરાંત વળી ! જોને હજી આ કાળ-જીવં કેવું ધડકી રહ્યું છે ? શું શૂરવીર છે તે—કાન ધર, એ તો કહે છે કે શા ભાર છે તે કુકરના ?—લાવ જોને સંહાર ! કહી ઉઠાળા મારી રહ્યું છે,—તેના શિકાર માટે પાછળ ધસવાને !

સુમિત્ર,—(તેના ખભા ઠોકતાં) શાખાસ મારા રણજીભુક શા-ખાસ ! હશે—પણ આમ જો—

છે કસ્તુરી નિજ પાસ તોપણ ખાળતો અહિં તહિં કરે,
અહ ! બહાવરો બનિ કસ્તુરીમૃગ સુખધિ ચારો નવ ચરે !
ઠો મૃગો દોડે દેખિ મૃગજળ જળ પિવા કાળે ખરે !
કોઈ વ્યાધિ, સિંહ, સુઅરધિ લયલિત થઈ ધાવન આ કરે !
શું રૈદ્ર અને લયાનક રસનું ચિત્ર ! વળી આમ નિરખ આ ક-
રણા અને શૃંગારરસની છાયા !!! (સાનંદ.)

(સનિશ્વાસ)

ઓ સ્વાતિજળઉત્સુક સુચાતક તૃપાનો માર્યો બળે !

પ્રિયચંદ્રવિરહી આ ચકોરો શોર જોર કરો કરે !

(સંતોષાનંદથી.)

શુક તથા સારસ, મોર, મધુકર મધુર ગાયન ઊચરે !

અહિં આમ્રડાળે કોકિલા સુસ્વરિત પંચમ જો પુરે !

તહિં સમજિ, ચક્રલાં, કાક વિહગમ શબ્દ કરતા સંચરે !

(સતિરસ્કાર.)

તો ઠગ ભગતબગ સરસતટપર મુખ મુનિવ્રતપર ધરે—

પણ મીન ઉપર આવતાં ઝટ ચંચુ તેનિ જળે સરે !

(ખીછ તરફ જોઈ.)

વળી આ પણ પક્ષીજ તો ! તથાપિ એ પણ વનસૌભાગ્ય ન આ-
રજ વિચિત્રતાથી ખુબી આપે છે. અંધને અંધકારજ પ્રિય—તેને શાના

આનંદ આ પ્રકાશથી—આ વસન્તાવતારથી ? દુર્જનની એજ પ્રકૃતિ છે. જો—
વટ વૃક્ષ આદિક વૃક્ષ ઉપર ઓળ વાગોળનિ દિસે !

આ ધુઅડ તેજથિ અંધ થઈ જઈ ગહન ખડેરે વસે !

આમ આ વળી હાસ્યરસનાં પૂતળાં ઝુલી રહ્યાં છે તેની તો ઝાંખી કર !

વાનરદળે અહિં તહિં ભમે ફળફૂલ પત્રનિ ઓળમાં,—

કો હૂકતાં, કો ફૂદતાં, કોઈ ચાલતાં એક ઓળમાં !

વસન્તવટલલ,—જાણે, મારી પલટણુજ તો ! (કંઈક સાંભરી

આવ્યું હોય તેમ) પણ મુમિત્ર—મુમિત્ર ! વિલાસિકા કેમ ના મળ્યાં—

આપણે આટલા બધા ભટકયા અને કંઈ દોઢાં તો નહિ !

મુમિત્ર,—હશે. આપણે વળી આમ વનશોભા જોઈએ છીએ એ-
ટલામાં તે આવી મળશે.

(નેપથ્યમાં.)

સખિ વનશોભા કેવી રમ્ય તથા રચિર છે !

વસન્તવટલલ,—આપણા રનેહીના જેવું કોઈ ઓલતું સંભળા-
ય છે ખરું.

(વળી નેપથ્યમાં.)

રે, રે મિત્રા ! હું હવણું આવું છઉં—ચોડીકવાર થોભો.

મુમિત્ર, (સાંભળીને),—મિત્ર ! પ્રિય વિલાસિકાના જેવો શબ્દ
સંભળાય છે ખરો તે હવણા આમ આવશે : તો આપણે આ ઝાડ
નીચે ઉભા રહિયે. (બંને તેમ કરે છે. તેટલામાં સ્ત્રીવેશધારી વિટ પ્રવેશ
કરે છે.) શી ઘોર ઘટા છે નવપલ્લવની ! પણ પૂરું જણાતું નથી જો !

વિચિત્રાંબર (મુમિત્રને),—આર્યપુત્ર ! આ હું વિલાસિકા તે
આવી. સખી મદનસુંદરી તો વનના બીજા પ્રદેશમાં આપણે બંનેને
ત્યાં મળીશ એવું મારી પાસે કહેવરાવી ગયાં છે !

વસન્તવટલલ,—ત્યારે આપણેએ ત્યાં જવું જોઈએ—મુમિત્ર !

વિચિત્રાંબર,—અમે આજ વનના ઘણાક પ્રદેશમાં વસન્તશૃંગાર
જોતાં ર્થ્યાં. અહાહા ! ઋતુરાજની શી ખુબી !

(રાગ સીયાનો કનરો.)

સમય વસન્ત ઋતુરાજ કહાવે, નામ મોહન મિહુ ઘટિત દિપાવે !—સમય
વન વન તરવર સુંદર વેલી, યૌવન પલ્લવ નવલ સુકાવે !—સમય

છેક નજવા જવાસાના છોડથી તે કેસરના ઝાડ સુધી નહાના મ્હો
ટાં વૃક્ષ આ ઋતુમાં પ્રુષ્ણિત થઈ રહે છે ! તેમજ બીજાં વૃક્ષ પણ પોતા-
ના નૂતન સુંગારનો લહાવો સંપૂર્ણ રીતે આ ઋતુમાં લેવા સુકતાં નથી.

સુમિત્ર,—અરે ભાઈ વસન્તવટલલ !

(ઈંદ્રસલાની ગઝલને રાગે.)

ઘટિત અધિપતિત્વ મળ્યું ઋતુ બંધીતાણું
લક્ષણથી વસન્તને ! શો સંશય મન ગાણું ?
દેખો દેખો દિવ્ય કેવા સંબંધી બંધા !
રતિપતિ રતિ આપનાર કુસુમશર સખા—
મદનચોદ્ધ પુષ્પબાણ વિશ્વને છતી
આણ મનાવે ! બહુ હસાવે ! રડાવે બહુ રોતિ !

વસન્તવટલલ (મોં ઠેકાણે રાખી); હાં !—

(રાગ ઝીંઝાટી.)

સુમિત્ર—રૂડા તેના રાજ્યમાંહે શો ઉલટે આનંદ પ્રવાહ !—રૂડા
કોઈ એકાંત સુરમ્ય પ્રદેશે, ગાયે ગાંધર્વ અંતરિક્ષમાંહ !—રૂડા
રમણીય સ્થાન કરે અપ્સરાઓ આજે રમણીય સહુ અદકાય !—રૂ
મલય વન મિષ્ટ-વાસ-ઝરે ઝિલી, ધારે સ્થળ શાં સુગંધી બંધાય !—રૂ
ફાલીકુલી વૃક્ષ ડાળી ઝુલાવી, હરખી, પવન ઢોળે તેને વાય !—રૂ
વસન્તવટલલ,—અહાં ! એમ કે ? (એમ કહી હસી પડે છે—

(નેપથ્યમાં)

અલી કોયલના કંઠવાળી વિલાસિકા ! આ આનુબાનુની ખુબી-
થી પરમહર્ષિત થઈ નૃત્ય કરતો કલાપી તેની પ્રિયા સાથે કેવો વસન્તસુખ
અનુલભે છે તે જો.

(હરિગીત છંદ.)

આ પવનગિરિપર શોભતાં ચંદન મહીરહ* પાસથી—
સરસર સરિ સરવર લાણી જઈ કમળતંતુ સુવાસથી—
વાસિત થયેલ અનિલથકી વિખરી ગયેલ કળા ધરે
નર્તિત દયિત રહ વૃક્ષ નીચે શોભતો ખર્દી† ખરે !

વિચિત્રાંબર,—આર્યો ! મદનસુંદરીના વર્ણન પ્રમાણે સામે પણ
વૃક્ષ નીચે મોર કળા માંડી રહ્યા છે ! (બધાં જુએ છે.) એ પક્ષિને વિષે
એવું કહેવાય છે કે જ્યારે તે બહુજ આનંદમાં આવે છે—ત્યારે કળા
માંડે છે અને વધારે વધારે મકલાય છે.

સુમિત્ર—ખરે એમજ છે પ્રિય !

વસન્તવટલલ (વિટન જાળખીને),—અરે વિલાસિકા તો મદન-
સુંદરી સાથે વનમાં ફરે છે—એમ સંભળાયલાં વાક્યોથી જણાય છે ! આ
વિલાસિકા તો નથી પણ એ તો વિલાસિક વિટ વિચિત્રાંબર છે !
જુઓ જુઓ—આર્ય સુમિત્ર !

સુમિત્ર (જોઈને).—હા, એમજ છે—મિત્ર વસન્તવટલલ !

વસન્તવટલલ (વિટને),—હીક ઢોંગ મચાવ્યો દેખાય છે. વત્સા
વિચિત્રાંબરા ! પણ મારા આગળ તે ઘણા ચાલ્યો નહિ તો.

વિટ,—અત્યાર સુધી તો બંદાએ બધાને જાળવ્યા પછીની વાત
તો કોણ પૂછે છે.

સુમિત્ર,—પુરૂષ મટીને સ્ત્રી થવાની અભિલાષા રાખનારા ઈશ્વરા-
ના વિરુદ્ધવર્તી અસંતોષી પુરૂષ તે આવાજ ! ફરીફરી એમને નિરખી લો !

વિદૂષક,—લાવો જો ભાભી વિચિત્રા તમારું, મુખકું—જેઠું તે કેવું
ખીલી રહ્યું છે ? ગોળ મટોળ લાકુ જેવું ના ? (જોઈને.) વાહવા હીક
શોભે છે—ગોરું દેખાવાને ઉપર અખીર આદિ વર્ણચૂર્ણ છાંટેલ છે તે
જાણે ખરફીચૂરમા ઉપર ખૂર ખાંડજ છાંટી હોયના !

સુમિત્ર,—ઉપહાસ જવા દો ! પણ ભાઈ વિચિત્ર—કહે કે અમા-

રો પરમ પ્રાણુસુહૃદ વસન્તરાજ ક્યાં હશે—કંઈ તેની ખબર મળી ? ને તે દૂર દેશથી શ્રમિત આવ્યા હશે તો તેને મારી કંઈ સહાય નેઈશે !

વિદૂષક,—શામાં ? વસન્તઋતુનાં નવાં સ્વાદિષ્ટ ફળાદિક અને મિષ્ટ એવા ખાવામાં—અને શેરડી આદિકના રસનો ઠંડો, મીઠો, સુવાસિત ધનો પીવામાં ! એવાં કામમાં મદદ કરવાની હશે તો હું પણ કરીશ. મને સંભારજે હો સુમિત્ર ! (વિટન.) એમ હોય તો લાઈ ક્યાં છે તે અમને જલદી કહી દે કે અમે જઈ તે રાજશ્રીને મદદ કરીએ ! (પીઠ ઠોકતાં) બાપુ ! ડાહ્યા છે તો મારો વિટ !

વિટ—મારો અને એમનો આજ પાછલી રાતરે શમણામાં મેલા-પ થયો હતો તે પણ મારા ઘરમાં, તે વખતે ને આપે મને કહ્યું હોત તો તે મદનમૂર્તિનાં દિદાર કરાવત. હવે શા કામનું ? વસન્ત વીત્યા પછી આંખે મોર ક્યાંથી હોય ?

સુમિત્ર—મારે તે હવે તે ગુણિયલ સુહૃદનો આજ ક્યારે ચાગ થશે ? હા ! કેવી કરૂણસ્વરે આર્યા મદનમુંદરી તેનું સ્મરણ કરતી તેના મંગલપ્રિય નામનો જપ કરી રહી છે ! ચંદ્રપ્રકાશ વિના ચકોરીને તે આનંદ ક્યાંથી હોય ?

વિદૂષક—ચાલો બહુ ચિંતાતુર ના થાવ. આજ સાંજ સુધીમાં તમને મિત્રનો મેળાપ થયો જાણવો, કોઈ વાર પણ અમારું લવિષ્ય-વાદિનું વચન મિથ્યા થયું છે ?

સુમિત્ર—તારું વચન સત્ય થાય છે તો પછી તારું મોં મીકુંજ થવાનું.

વિદૂષક—(આનંદથી મકલાય છે અને નાચે છે)

સુમિત્ર—ચાલો આમ આપણે આ ઉપવનશોભા નેઈએ તેઠ-લામાં કંઈ નવું સવું તરી આવે છે ! કંઈ પણ લાજ મળે છે ?

(બધા પરિક્રમાણ કરે છે)

વિદૂષક—અરે પેલી દુધપાક જેવી સફેદ હંસી કમળતંતુ ચાંચમાં લેઈને મરડમાં કેવી પોતાના પ્રિય સહવર્તમાન ભોજનશાળામાં બેઠી

હોય તેમ કમળના સ્વચ્છ ગોળ પત્રાળાં જેવી સ્વચ્છ પત્રમાં બેડી છે તે તો જીવો !

સુમિત્ર—(સ્મિત હાસ્ય કરીને)—ભાઈ, સાધારણ વાતચીતમાં એ તારા અલંકાર તો ઉત્તમ ખાવાની વસ્તુનાજ આવવાના કેમ ?

વિટ—એમાં શો શક ? સુતારનું મન ખાવળિયે—અને પ્રાણીજી ભાઈનું તો મોઢકલક્ષણમાંજ ! બંદાને વિષે તેમજ નથી કંઈ માત્ર ? જીદી જીદી જતના ઉમદા પોશાક પેહેરવા અને નવીન નવીન વેશધારી તમારા જેવાને ભોળવીજ આનંદ માનવો તે શોખ તે અમનેજ હો ! ત્યારે જીઓ પેલો પીળચટો રથાંગ પક્ષી—નમતા પ્હોરના સૂર્યના તેજથી સોનેરી દેખાતા કમળની આગળ લપાઈ જઈ કેવો પોતાની પ્રિયાને ભોળવી રગરગાવે છે !

વિદૂષક—(મ્હોટેથી હસીને તાળી આપતાં) ચાર ! તેં પણ ખુબ કીધી છે ! આવ હવે તો આપણે ખરા દોસ્ત—ચાલ ગોઠ કરિયે.

સુમિત્ર—(બંનેને—સાનંદોત્સાહ)—જીઓ—જીઓ.

(ગીતિવૃત્ત.)

સતત યવન વાયાથી, અંચળ કલગી રક્ત શિરે શોભે
જેને, એવો કુકુટ, નિજ પરવનિતા વેષિત આ થોભે !

એ આપણા વિચિત્રાંખરણ તો નહિ !

ખને—હાહા—હા—

સુમિત્ર—લો ઘણી ખુશીની સાથે. એથી ખીજે આનંદ શો—
વસન્તથી વિશેષ વિલાસ ક્યાં ?

વિટ—(લેઈને નૃત્ય કરતાં.)

(ગીતિવૃત્ત)

વરકેશર શર સ્મરપ્રિય, કામદ* કેતકિ—કુસુમ કેશપાશે
દેવાંગના ગુંથીને, ભેદે શિ રતિ વતી પતિચિત હાસ્યે !!!

વસન્તવટલલ—વીણા બજવ્યા વિના પણ ઠીક જેવું જોઈએ
તેવું અને ઉમદા ગાયન ગાયું ! લાસ્યના ખીજે પ્રકાર ખબર હોય તો
ચલાવો—ઉડાવો.

સુમિત્ર—મારી પણ ઈચ્છા લાસ્યના ખીજ પ્રયોગ થયા જવાની છે.

* કામદ—કામ આપનાર.

ચિટ—મન તો માત્ર તેજ આવડે છે તેથી આપની ઇચ્છા પૂરી પાડી શકતો નથી. માટે ક્ષમા કરજો. હવે હું રજા લઉં છઠિં. વળી કંઈ આર્ય વસંતરાજની પ્રવૃત્તિ શોધું. (એમ કહી તેઓ ઉપવનનાલિ-
ન્નલિન્ન પ્રદેશ ભણી પરિક્રમણ કરે છે.

(આકાશમાં કિન્નરગાન.)

(રામકરી રાગે-રૂપકતાલે-અષ્ટપદી.)

માલયકુંજવરસ્થિત,^૧ મંજુલ, ચંદનવૃક્ષસુવાસી-
કેતકિ-બકુલ-રસાલ-ધરારૂહ^૨ મોહન-કુંજ-વિલાસી-
અનિલ સદા સુખદાયિ વહે, વિલાસસરસ વનવેલિ ચહે ! ધ્રુવપદ,
માનસમોહન^૩ વર્ણવતી, સુપ્રસૂન^૪ ર્જોથિ લજેલી.
સૌરભશાળી, પ્રભંજન-^૫કંપિત, શોભિતપાદપ^૬ વેલી ! અનિલં
પાંકુર, પીત, હરિદ્વર્ણ શુભ આગ્રનો મોરજ પ્રાશી,-
મત્ત થએલ, મધુરરવ કોયલ ગાન કરે સુખરાશિ ! અનિલં
વિધવિધ વર્ણવતા નભગામી^૭ નવીન ર્જો અશતાં, ન
હરખથિ રમ્ય વને વિચરે, મધુરાગ રટંતાં તાને ! અનિલં
મુદિત પરમ પશુવર્ગ વનાન્તર રમ્ય વિષે વિચરંતાં
નાચત સતત કરી ઉન્મુખ પુછ દેખિયેં સર્વ રમંતાં ! અનિલં
વિકસિત વિમળ કમળ દળ શોભિત સરસ સદૈવ વિરાજે !
કુસુમસુવાસ લઈ અલિ ગુંજિત કંજદળે^૮ રહિ રાજે. અનિલં
મત્તગયંદ,^૯ દિરેક^{૧૦} લતા-જુત, આપ વશાસહ મ્હાલે !
મૃગ જુગ, કુશતૃણ ચરતાં કોમળ પરિમળમદકળ ચાલે ! અનિલં
ઇક્ષુશરાસન-ધારિ, દિરેકગુણી, રતિ સાથ વનાંતે
દિવ્યગણો સહ કુંજવિષે ઝપ-કેતન^{૧૧} વિરચિત કાંતે ! અનિલં

^૧ સ્થિતરહેલાં-આવેલાં ^૨ ધરારૂહ-ઝાડ ^૩ માનસ એટલે મન,
તેને મોહન એટલે મોહ બિખવતા; વર્ણવતી એટલે રંગવાળી ^૪ પ્રસૂન-ફુલ
^૫ પ્રભંજન-પવન ^૬ પાદપ-ઝાડ ^૭ નભગામી-આકાશમાં જતાં પક્ષીઓ
^૮ કંજ-કમળ ^૯ ગયંદ-હાથી ^{૧૦} દિરેક-ભ્રમર ^{૧૧} ઝપકેતન-ઝપ એ-
ટલે માછલી તે છે ધર્મનું ચિન્હ જેનું, એવો કામદેવ.

સુમિત્ર—(સાંભળીને સાનંદ)—અહા હા ! ગાંધવોનું શું મધુર જ્ઞાન, તથા અપ્સરાગણના પગની ચાલવણી, તથા સૂરની હલક !!!

વિદૂષક—હું તો તે સાંભળીને ભૂખ અને તરસ બધું ભુલી ગયો. ચાલો સુમિત્ર જઈએ, તે ક્યાં થાય છે તે (એમ કહી બંને પરિક્રમણ કરે છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

(નૃપત્યમાં નૃત્ય તથા ગાયન.)

(ઉપજાતિ વૃત્ત.)

વર્ષાવિષે પ્રાશિ રૂજો વિશેષે, સંતુષ્ટ હે કોયલ ! કાંત દેશે,—

નવાં ફુલો આમ્ર સુવૃક્ષ કેરાં, ગા ગીત પ્રાશી સખિ હે મધૂરાં !

(એટલામાં મદનિકા, ઉપરનો છંદ ગાતી, મકરંદિકા, મધુદૂતિકા, લલિતા, તથા ચંદ્રિકા સહવર્તમાન પ્રવેશ કરે છે.)

મદનિકા—અલી મધુદૂતિકા ! હવે તો તારે મરણમાં આવે એટલો આંખાનો મોર ખાવો અને મધુર સ્વરે ગાયન કરવું. હવણાં તારો વખત છે !

મધુદૂતિકા—સખિ મદનિકા ! એમાં શો સંશય. મારે ન તારે પણ તેમજ.

લલિતા—સખિ—અમને તો તારે વિસારી દા છો કાં ? કોને ગર્વ ના થાય—પોતાની સંપત્તિ—પોતાના આનંદના દિવસમાં ! અને વિશેષે કરીને પ્રેમઘેલી, હર્ષમાં ઝીલી રહેલી, યુવંતીને—તેમાંએ તું સમાન સુંદરી !

મકરંદિકા—હાસ્તો ! પણ હશે. ચાલો ત્યારે આપણે આપણાં તાળં તાળં મીઠડાં ભાવતાં ભોજન આખવા વનના અંતઃપ્રદેશમાં જઈએ.

મધુદૂતિકા—જેની હો ! એક ઘડી, લગાર, તું થોભ. અને યુષ્પ-ધન્યનૂનો આટલો આદેશ વનવાસિયોને મને કહી દેવા દે. (એમ કહી મધુર પાણીથી.)

(ગીતિવૃત્ત.)

રેરે વનતરૂવલ્લી ! વસન્તયોદ્ધે સાથ સાથ આવે
વિભૂષવા^૧ને તમને-સત્કારો નિજ રાજ સાથ ભાવે !

મદનિકા.,—

(ગીતિવૃત્ત.)

વર્ષા હવે પિતી ગઈ, શરદાદિક સહ પજો વજો સહુકો,
સીસમવૃક્ષ-મસી-સમ શ્યામવર્ણુવાળાં હે બલાહુકો !^૨

અકરન્દિકા.,—હે ગજરાજ ! (માસિની છંદ.)

મદકળ ગજ-જૂથો, સ્વાધિને રાખતા હે !

મધુથકિ અલિ-વૃંદે, ગાંડ તે ભૂષતા^૩ હે !ઋતુપતિ મધુ^૪ આવ્યે, પુષ્પવૃદ્ધિ પ્રકાશ !

થઈ અલિજીવ ગાંડો, તેથિ શોભાવ શ્યામ !!!

સુમિત્ર—(પ્રવેશ કરતાં વનદેવતાને જોઈને સાનંદાશ્ચર્ય), અહા !

શી મધુર દિવ્ય વનદેવતાનો મોહની આકૃતિ ! ધન્ય છે ઋતુરાજ તને
કે આ માધુર્ય, આ સૌન્દર્ય, તને અલિનંદન આપે છે—અને બડભાગ્ય છે
અમારું, કે આ પુણ્યશાળી નેત્ર તેમના દર્શનથી સફળ થાય છે !

વસન્તવટ્સલ—(સભચોપહાસ.) એ જક્ષિણીઓ મારું ભક્ષણ
તો નહિ કરે ! ભાઈ જોજો, મને સંભાળજો.

સુમિત્ર—મિત્ર ! શાંત થા. ઉપહાસ ના કર. જો આપણે લતાકું-
જમાંથી તેમની ચર્યા જોઈએ. આપણને દેખીને તે અદર્શ થઈ જશે.

વિદૂષક,—એ વાત મને ગમી—એમની નજરે ના પડવું તે.

સુમિત્ર,—(લતામાંડપ તરફ પરિક્રમણ કરતાં સૂર્યનારાયણ તરફ
ફરીને),—ભગવન્ વિવસ્વાન્.

(દોહરો.)

ભૂષણ ભૂમિતાણાં, સરવ ભાસ્વમાન^૫ રાખીજ
ત્રિભુવન ત્રિપદ માપિને, રે' ચિર તેજસ્વીજ.

^૧વિભૂષવાને—શણગારવાને. ^૨ગત્રાદિક—વાદળાં. ^૩ભૂષતા—શણગારના.
તે—તારા. ^૪વસન્ત. ^૫ભાસ્વમાન—ચક્રચકિત.

(નેપથ્યમાં.)

વળી ગર્ધ શિશિર ઋતુમાં જેના પાન ખરી ગયાં છે એવાં વૃક્ષા-
દિકની હવાણાં, તાજ કુટતી કુંપળોમાં, અને નવાં ખીલતાં પાનકુલમાં,
તારા કરથી ભલકદાર રંગ પૂરી,—પૃથ્વીનાં ભૂષણ ભાસ્વત^૧ જાણાય તેમ
કરજે ! વિશેષ તો શું કહેવું ? સર્વ તને વિદિતજ છે.

અનંતતારકનયન દિવસ્પતે ! આપની આજ્ઞા, આપનું અનંતત્વ
તથા સર્વવ્યાપકત્વ જાણી, આદરમાન સાથે અમલમાં લાવીશજ ! આ-
પણા સર્વના બનાવનાર સૃષ્ટિનિર્માતા પ્રજાપતિ હિરણ્યગર્ભના નિયમને
અનુસરી મુહૂર્તજ આપની સલામાં લાગ લેઈ મને સોંપેલા કાર્યમાં
હું તત્પર થઈશ !

વસન્તવટલલ—(સૂર્ય સિતિજ નીચે જતો જોઈ), પ્રિય બ્રાત
સુમિત્ર ! સૂર્યાસ્ત થતો જાણાય છે.

મધુદૃતિકા—(સાયંકાળ થતો જાણી, સસંભ્રમ), સખિ મકરંદિકા !
હવે આપણે વિરામ લેવાનો વખત આવ્યો. ચાલો જઈએ.

(ગીતિવૃત્ત.)

કુસુમિત આંખા ડાળે, ગાયન ગાતી વિરામ લે વહાલી !

આંખામેર વિષે હું, ગાજુરવ કરતી વિરમું હવે ચાલી !

(એમ કહી બંને પરિક્રમણ કરે છે.)

મદનિકા—(દિશાઓ અવલોકીને),—

(એકાક્ષરૈકપાદ દોહરો.)

શેષશીશ શો શિશુશશી, શોભે સાયંકાળ !

કુંજે કંજ કરંજમાં, નર્તિત જળે વિશાળ !

સુમિત્ર—(આકાશ તરફ નિહાળી), મિત્ર વસન્તવટલલ ! આ
સાયંકાળે સૂર્યની શોભા કેવી છે તે જુઓ—

(સમુદ્ગત ગીતિવૃત્ત.)

સિંદુરવર્ણાંબરમાં, સાયંકાળે સરસ તટસ્થ કરી !

(જાણે—) સિંદુરવર્ણાંબરમાં, સાયંકાળે સરસ તટસ્થ કરી !

^૧ભાસ્વત—ભમકદાર, ચળકતાં. કર—કિરણ, હાથ

વિદૂષક,—વળી પેલી પાસે એ સિતિજ ઉપર આવેલા ચંદ્રની
ખુબી પણ આરજ દખાય છે—જીઆ.

(ચોપાયા છંદ.)

અભોધિતાણ તરલિત ઉમ્મિપર નર્તિત રહેલી,—
અંબરાંત પ્રતિ અંબર શૈલે શશાંક-લેખા પેલી,—
સરિતા જળમાં ક્રીડા કરતા ભૂપિત ગજપતિ શિરપર,
તે જાણે મૂકેલી શોભે મૌડિતકમૌલિ મુંદર !

(નિપથ્યમાં.)

સખી સાયંકાળ થતો દખાય છે ! કારણ કે—

(સમુદ્ગક દોહરો.)

હરિ કર તેજ—પ્રભાવથી, હરિમંડળ છતેજ !
(જમ.) હરિ કર તેજ—પ્રભાવથી હરિમંડળ છતેજ !
લલિતા—(સાંભળીને), હા ! એમજ છે.

(અયુક્તપાદ્યમક દોહરો.)

નીલાંબરાવતંસહરિ, ભાસ્વત્ વ્યોમવિલાસિ,
નીલાંબરાવતંસહરિ, વિચરે ત્વરિત પ્રવાસિ !
મદનિકા,—હા સખી ! જી.

(ઉપજાતિવૃત.)

નીલાંબરા ભૂષણ વ્યોમવાસી, વિશ્રામ અર્થે વળતો પ્રવાસી—
સુધાવૃષાવૈ હરિ, ભાનુભાળી,—ઉત્કુલ્લ થાયે કુમુદા રૂપાળી !
લલિતા—(ચંદ્રને અવલોકીને સોત્પ્રેક્ષ),—વળી,

(રાગ ખમાચ.)

વિષમતા સખી શી આ વાંકી ચંદ્રલેખાની !?
કામને વસંત સખી, વિરહે કરે હાનિ ! વિષમતાં
વિન્નગણી વનિતાના તેથી તંન દાઝે છે—
દિવસે ન દાખે મુખ તેમને, તે લાગે છે !—વિષમતાં

રાતરે સરોવર શી પોયણી ખિલાવે છે !

ચકોરી મસન કરે ! સુંદરી વિલાવે છે ! વિષમતાં

મદનિકા,—પણ એ ચંદ્રની એ આજ ખૂંદાર ખરેખરી છે !

વસન્તવટલસ—(આગળ આવી), અલી મદનિકા—

લલિતા

અને } —સખી ! મનુષ્ય—મનુષ્ય !
ચંદ્રિકા }

મદનિકા—(જનાંતિક),—કંઈ નહિ ખેનો—ધીરજ ધરો ! આપણુ-
ને કંઈ તેનાથી બાધ થવાના સંભવ નથી. આપણી પાસે એવી વિદ્યા
છે કે આહિચે ત્યારે અંતર્ધર્મ થઈયે ! પણ જીવો તો ખરાં, એ પણ રંગ !

સુમિત્ર—(તેમના સંભ્રમ જોઈ—સવિનય.) પૂજ્ય દેવીઆ ! મારા
અપણ મિત્રના અતિક્રમણને માટે હું ક્ષમા માગું છઉં !

મદનિકા—(સુમિત્રને), કંઈ નહિ વત્સ, આનંદિત રહે અને સ-
ત્વર પ્રિય દર્શન પામ ! (વિદૂષકને) મિત્ર !—શી ઇચ્છા છે.

વિદૂષક,—પૂજ્ય વનદેવતા અને પ્રિય બાંધવ સુમિત્ર ! આજે
અંતરિક્ષમાં દિવ્ય સમાજ ભરાયા જેવું છે. આવો તેનું ધ્યાનપૂર્વક અવ-
લોકન કરિયે અને ઉપવનના કોઈ રમ્ય પ્રદેશમાં તે નિરખતાં બેસિયે !
કે ધ્યાનનું ક્ષણ મોઢક પણ મજેજ.

મદનિકા,—આર્યો ! આપણાથી પેલા રમણીય વૃક્ષ નીચે આ-
વી રહેલા સ્ફટિકના જેવા શિલાતલ ઉપર બેઠે સારું અવલોકન કરી
શકાશે—માટે ત્યાં ચાલો. (લલિતા અને ચંદ્રિકાને) ચાલો સખિયો !
(બંધાં સુમિત્રાદિ સહવર્તમાન ત્યાં જઈ બેસે છે.),

(નેપથ્યમાં)

(એકાક્ષર પાદ્મય-દોહરો.)

લીલાળી લોલા લલા, લોલ લાલ લીલાળ

મંડિતકંજ કરંજ જીત, કુંજે ગાયે ખ્યાલ !

અહા ! એ આ ઋતુનું સૌભાગ્ય—અને દંપતીનું સ્વર્ગમુખ ! અ-
ને સખી હું વિરહવ્રત ખિન્ન !

મદનિકા, —(સ્વગત—સનિઃશ્વાસ), સખિ મદનસુંદરી! તારાં કર-
ણ વચન મારા હૃદયને વીંધી આરપાર નિકળે છે !

(નેપથ્યમાં.)

સખિ ! ધારણા ધર—તેનીએ હવે સમાપ્તિ થશે ! વંદન કર આ
વનદેવતાને, તે તને અનુકૂળ થાય અને તે તને તારા પ્રિયથી મેળવે !
મદનિકા, —તથાસ્તુ !!!

લલિત —(જ તાંતિક ચંદ્રિકાને), અચી ચંદી ! જોને આ બિચારી
મદનસુંદરી શી વિરહતાપે તવાઈ ગઈ છે—તેને તારાં શિતળ કિરણ-
થી જ શાંત કર.

ચંદ્રિકા—અહા ! હું એને શાંત કરી શકું તો કેવું સારું !

મદનિકા—કેમ સખી ! કંઈ એકલમએકલાંજ ગોઠ ચાલે છે ?

લલિતા—બીજું શું—જોને બિચારી મદનસુંદરીને !

મદનિકા—હવે એને સમાગમની ક્ષણ—આનંદની રાત્રિ બહુ દૂર
નથી ! પણ આમ જુઓ આ સાયંકાળની શી અપૂર્વ શોભા છે !

સુમિત્ર—(આકાશ તરફ જોઈ), મિત્ર વસંતવહન જો.

(સુગંધરાવૃત.)

આકાશોત્સંગ મધ્યે દિવસમણિ તથા શર્વરીરાજ સોહ—
પૂર્વાવાચી દિશાએ અતિ ઝળહળતા માનવી મન મોહ !
ગાંધર્વો, અપ્સરાઓ, કુસુમશરવતો વિહિંગી—વામ—વેરી,
વિજ્રાને અંતરિક્ષે મરૂત, મધુ કંઈ મેઘમાળા રૂપેરી !!!
મદનિકા—

(સવૈયા અત્રીસા.)

બાળવસંત ! તું બંધુ સમેત, ધરા અલંકાર સજ્જવ રસાળા !
જેમ દિપે પ્રતિવર્ષ વનાંતર, રમ્ય શૃંગાર ઝગાર રૂપાળા.
તેમ બધા સરશુદ્ધ હૈં તેહ સમાન સુહાવ હવાં સુખવાળા.
કાંઈ પ્રયાસ ન ન્યૂન દિશા તુજ હો લલિતાદિક મોહ વિશાળા.

વળી, (છંદ ઇંદ્રવિજય.)

લુભિ અંક અનંક મનોરમ તેહ શૃંગાર સજેલ વિષે રમતાં,
કરિ દે સહુ બાળ યુવાનસુ-વત્સ અખાંડિત મોજ મહીં લમતાં,
હરતાં કરતાં તતથેઈ થેઈ નૃત રીત મહોદિત આદરતાં,
ત્રિલુપાંન વિષે અહુ એહરિતે મુખ દહેર લીલા પરતાવ હવાં !
મદનિકા—(વસન્તને ઉદ્દેશીને), મારા

રાગ. (તાલ દીપચંદી.)

આનંદ ઉચ્છાહ મોંહી ઝીલતાં નિહાળ—મધુ ! ઝીલતાં નિહાળ !
તાહરી ધરાવી ધરા લીલાથી આકાળ !—આનંદ૦
જગત નિયંતાતણી કૃપા કેરા પાત્ર (૨)
માનવનાં દંપતીનાં હરી મનો માત્ર.—આનંદ૦
એ આ વસુંધરા ઉપભોગના લેનાર (૨)
આનંદ ખીલતાનિરખી તેના શૃંગાર !—આનંદ૦
ભૂતધાત્રીતાણાં બધાં બાળ ને ગોપાળ (૨)
રાજ આધિરાજ પ્રાણીતાણાં નર—બાળ !—આનંદ૦
(નેપથ્યમાં.)

અયિ પ્રકુલપંકજ નયના સુરસુંદરી !

(ચુકપાદમયક—તુરગવૃત.)

ક્રમુદા મોદિની કામા, ક્રમુદા મોદિની કામા !

વિરહ હણે આકર્ષા, બ્રુધનુ ચોગથિ હર્ષા !

ચાલ—ચાલ આપણે નૃત્ય કરતાં અંતરિક્ષ ગમન કરિયે—અને
સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય વિલોકિયે !

સુમિત્ર—(સાંભળીને), અહો અપ્સરાઓ ! તમે તમારા મધુર
નાદથી તથા તમારી લલિત પગ ચાલવણીથી સર્વ જગત્ આનંદમય
કરી તથા માનવીનાં મન હર્ષથી પ્રકુલિત રાખી, ઈશ્વરકૃતિ અને ગુણનું
વાર્ણન કરતાં મુદિત રહો.

મદનિકા—(ગાંધર્વો પ્રતિ), તમારે વનના એકાંત પ્રદેશમાં અંત-

રિક્ષ માર્ગે મધુર નાદ કાઢી પ્રાણિમાત્રને હૃષ્ટપુષ્ટ રાખવાં !

(આકાશે.)

एवमस्तु वनदेवते (એટલામાં ક્ષણવાર દિવ્યગાન થાય છે.)

(નેપથ્યે.)

આ રમ્ય વેળાએ ઉપવનશૃંગાર નિહાળવા આર્યઆર્હસ્પત્ય !
ચાલો જઈયે !—આર્ય સુમિત્ર તથા વસન્તવટલલ ક્યારનાએ વાટ જો-
તા બેઠા હશે. પણ હા ! સખી—પ્રિય વિલાસિકા ! ક્યાં છે આર્ય પુત્ર ?
કે હું તેમને આમ આમંત્રણ કરું છું.

સખી ! ધીરી થા—એ પણ આ આવ્યા જાણ.

સુમિત્ર—(સાંભળીને.) અરે ! મિત્ર વસન્તક ! આ તો આર્ય
મદનસુંદરીના સ્વર લાગે છે ! તે પોતાની પ્રિય સખીને આપણે અહિં
વાટ જોતા હઈશું એવું કહી, અહિં આવવા કહે છે. તે હવણાં થોડી
વારમાં ખંને આવશે.

વિદૂષક—આપણે તેમને ખિલાવી મળ જોવી હોય તો હું કહું
તેમ કરો.

સુમિત્ર—કહો ત્યારે.

વિદૂષક—(કાન દેતાં) અરે સાંભળો—સાંભળો—ફરી સંભાષણ થાય
છે. તે સાંભળી લેઈ પછી તેના બેત કરિયે.

(નેપથ્યમાં)

સખી—ચાલ, ચાલ, આમ આર્યપુત્ર તથા મિત્ર વસન્તવટલલ
તથા વનદેવતા, મદનિકા, ચંદ્રિકા, અને લલિતા સહવર્તમાન છે !
ચાલ તેમને મળિયે અને આર્ય વસન્તરાજની પ્રવૃત્તિ જાણિયે.

વાર—સખિ વિલાસિકા ! જોવી તારી ઇચ્છા.

સુમિત્ર—મિત્ર ! હવે આપણી પેલી યુક્તિ કહે.

વિદૂષક—આપણે એકેક વૃક્ષને આથે સંતાઈ રહી તે શું કહે છે
તે ચિકિત્સા જોઈશું—પછી પ્રગટ થઈ, સમચોચિત સંભાષણથી ગમતમાં
આમ વધારો કરીશું. [કાનમાં કંઈ કહે છે. ખંને તેમ કરે છે.]

પ્રવેશ ૫ મો.

(મદનસુંદરી, મદનિકા, ચંદ્રિકા તથા લલિતા સખીઓ સહવર્તમાન આવે છે અને સુમિત્ર અને વિદૂષક વૃક્ષને ઓથે સંતાઇને સાંભળે છે.)

મદનસુંદરી—સખી ચંદ્રિકા, વસંતોત્સવના આનંદકારક સમ-
યમાં પ્રાણુ સખા સમીપ ન હોય એ કેવું શોકકારક ?

ચંદ્રિકા—સખી, પ્રિયજનના દર્શનની આતુરતારૂપી અગ્નિથી તારી કોમળ કાયારૂપી કનકલતાને પ્રજ્વળવી તને ઉચિત નથી.

મદનસુંદરી—(નિઃશ્વાસ નાખી) પ્રાણુપતિના વિચોગજનિત અ-
સહ્ય વેદના સહન કરવા કરતાં પ્રાણુપ્રયાણ મને પ્રિયતર છે. (એમ ઓ-
લી શોકાવેશમાં મૂર્છાંગત થાય છે.)

ચંદ્રિકા—(મદનસુંદરીની આસનાવાસના કરતાં ઉમળકાભેર)
બહેની મદનસુંદરી ! સાવધ થા—સાવધ થા ! જો—

(ગીતિવૃત.)

માલય પવન સહાયે, કાસારસ્થ^૧ કુસુમ કંપિતે કોડે—

વસંત સહવર્તન્તી, રાણી ચંદા સુમુખ જીઓ જોડે !

મદનિકા—સખિ ચંદ્રિકા ! તે ભગવાન્ મૃગલાંછનને તે પ્રેમા-
સ્પદ અમી વર્ષાવતી લલનાનું રૂપ આપ્યું તે ચોગ્યજ છે. વત્સે મદનસું-
દરી—આમ નિહાળ મુગ્ધચંદ્રનું પ્રસન્નવદન, એ તને માંગણિક રૂળદાતા
હવે સંધેજ થાવ !

વિલાસિકા—ખરે ! દેવી ચંદ્રિકાએ કહ્યું તે વાસ્તવિક છે. આ
વસંતઋતુની રાતરે, જો સખી ! માતા જેમ પોતાના બાળકને લાડ લડા-
વે—તેમ તે પણ લતામંડપમાં નવાં ઉગેલાં દુર્વાના અંકુર ચરતાં હર-
ણાંને પોતાના તેજથી આસપાસનો પ્રદેશ તેજોમય રાખી, તથા સુધાથી
ભરપૂર રાખી, મુદિત કરે છે !

લલિતા—વળી.

^૧કાસારસ્થ—કાસાર એટલે તળાવમાં રહેલાં.

(મનહર છંદ-ધ્રુવપદ ચોતાલને ઢાળે.)

વર્ષાદિક ઋતુમધ્ય મેઘજળમાં છવાઈ
વ્યોમમાં વિલસી ચંદા-ચંદની ન ભાસતી-
તેથી તે ઋતુમાં નવપલ્લવ વસુધારૂ-
વિટપ વિષે વસેલી ચક્રોરી ઊદાસિથી,-
વલ્લભ રાણીનું મુખ નવ અવલોકી, ખિન્ન
રૂદન કરતી હતી જોઈ તું પ્રયાસથી,-
બલાહક ગણુ દૂર થયે ચંદા વિલોક તું
વિરમ વિટપ વિષે સત્વર વિલાસથી !!!

અહો બલાહકો ! તમને નિયમ કરી આપેલો કાળ વીતી ગયો
છે તેથી અંતરિક્ષ છોડી તમારે ચાતુર્માસ શેષ-શાયી રહેવું !

મદનિકા—(પવનને),—લગવન્ મલયાનિલ ! નવપલ્લવ થયે-
લાં વૃક્ષ સતાદિકને તારા સુવાસથી પ્રકુલ કરી તેઓના મધમઘાટ લઈ
યુવાન યુવતી આદિમાનવોનાં તથા અન્ય પ્રાણિઓનાં મગજ, તારે તાર
કરી દેવાં ! અને આ અમારી વિરહતાપમાં ઝલ્લાઈ ગયેલી અલખેલી
નવેલી વેલી મદનસુંદરીને તારી શીતળ સુગંધિ લહરિથી આશ્વાસન
આપવું.

વિલાસિકા—અને પ્રિય ચંદ્રિકે ! તારે અમી વર્ષાવી વનસ્પતિમાં
રસ પૂરવો અને તારી જ્યોત્સ્નાથી સર્વને પ્રસન્ન રાખવાં ! અને અમા-
રી પ્રિય સખી ઉપર પુષ્પધન્યનની સાથે એકત્ર થઈ અંગાર વૃષ્ટિ ક-
રતાં વિરામ પામવું.

લસિતા—અહો પુષ્પધન્યન લગવન્ કામદેવ ! તારે તારા સાથ
સહિત વિચરી, મનાયામી થઈ, વિલાસાસકત પ્રાણિ સમગ્રને કરી, આ-
સપાસની લીલાથી સર્વ આનંદિત થાય તેમ ચંદા, ઋતુરાજ, મલયા-
નિલ, ગાંધર્વાપ્સરાઆદિની સહાયતા લેઈ સર્વદા નિઃપ્રાંત મહાલવું !
ચંદા, ઋતુરાજ આદિક મિત્રો નિર્વિઘ્ને તારા સાથમાંજ વર્તશે.

સુમિત્ર—(ઝાડને ઓથે રહીને),—તારા અનુચર ગાંધર્વાપ્સરાદિ

તને, તારા સાથીઓને અને પ્રાણી માત્રને પ્રસન્ન રાખશે.

વિદૂષક—(બીજા ઝાડના પડખામાંથી)—હું : હું : હું : હું :—તમારે સર્વ-
ને મ્હાલવાનો સમય પાસે આવ્યો છે—તેથી ટપોટપ ઓલી વળો છો,—
જાણે મેહેતાજી આગળ છોકરાં મુખપાઠજી કડકડાટ કરી જતાં ના
હોય ? ઠીક છે.

સર્વ—(અતિ હર્ષસહિત)—અમારો મ્હાલવાનો વખત પાસે આ-
વ્યો છે—તોપણ પોતપોતાના કાર્યમાં તત્પર થઈ ચાલો માર્ગે લાગિયે !

ચંદ્રિકા—મદનિકા ! ચાલ હું તો જઈશ ! સખી કુમુદાને કરા-
લિંગન કરી—ચકોરી નયન વિકસાવી—મારે તો હજી ચંદ્રકાંતની ભેટ લે-
વી છે. વત્સે મદનમુંદરી ! પ્રિય સમાગમાં આ ચંદ્રોજવળ રાત્રિ તને
આનંદમય થાઓ.

લલિતા—હું પણ સિધાવીશ—ત્યારે મારે પણ કંઈ ગિરિનદી
કાનનને લાલિત્ય સજવવું બાકી રહી ગયું છે તે પરિપૂર્ણ કરું !
મદનમુંદરી તારાથી દૂર જવું તો ગમતું નથી—પણ પરવશતા વસમી
છે. સફળ થાઓ સખી તારું લાલિત્ય પ્રિયસમાગમે !

વિલાસિકા—તથાસ્તુ !

મદનિકા—હું પણ સખી મદનમુંદરીને સુખી જોઈ—તમને વ-
ધામણી આપવા હવણાંજ મળી જાણજે. (લલિતા અને ચંદ્રિકા નૃ-
ત્યગીત કરતાં અદર્શ થાય છે.)

મદનમુંદરી—(સાવધ થયેલી, આ બધાં સાંભાષણ સાંભળી, વિ-
લાતુરપણે)—અહા ! શો મ્હાલવાનો અને વિલાસનો સમય તથા પ્રદેશ !
આર્યપુત્ર આવેલા હોત તો મને તે પ્રધુ કેવું વિશેષ રમણીય લાગત ?
(મદનોત્તાપિતાવરથા દર્શાવતાં વીણાનાદ સાથે.)

(ગીતિવૃત.)

કુસુમિત આંબાડાજે, જ્રમર સુશોભિ ધનુ ગુણવાન મહા !

કોકિલ—હૂત ! મકરધ્વજ ! મારી પ્રતિ અપહૃતેષુ^૧ થાવ અહા !!!

^૧અપહૃતેષુ = અપહૃત એટલે ખેંચી લીધેલું છે ઇષુ એટલે બાણ જે-
વો તેવો, અર્થાત્ મારા ઉપર બાણ પ્રહાર ના કરે.

અહા શો ઉપભોગચોગ્ય વસન્તસમય ! શું તેનું લાગિત્ય ! શા
તેના શૃંગાર ! કેવું પ્રિયકર મદનોદીપક . મલયાનિલવહન ! વિરહિણી
અહા ! પ્રેષિતપતિકા નાયિકાના તેજ કુમુદસમાન ધવળ અને કોમળ
ગાત્રને બાળી ખાખ કરે તેવું જો કે કુમુદસમૂહ વિકસાવી પન્નિની શૃંગાર
દીપાવે છે તો પાણુ-વસન્તસ્નેહી સ્વર્ગસભામાં વિકસી રહેલી ચંદ્રીનું
કેવું શીતળ કિરણરૂપી શરનું વર્ષવું.

(માલિની.)

જદપિ નિશિ દિપાવે પન્નિનીના શૃંગાર,
કુમુદ સુવિકસાવી ચંદ્રવર્ધા અંગાર !—
વિરહિણિ વનિતાનાં પોયણીપ્રાય ગાત્ર
ધવળ સુ કુમળાં એ—હા ! કરે ભસ્મ-માત્ર ?!

અથવા તે કેવું તેનું વ્યથાનું ઉત્પન્ન કરવું ! (મૂર્છામાં ઢળે છે.)

વિલાસિકા—સખી—સખી !!! (એમ કહી પવન ઢોળી શુદ્ધિમાં
આણે છે.)

મદનચુંદરી—(સચેત થતાં સનિશ્વાસ)—અહહહ ! અને આવા
અવસરમાં મારું કેવું દુર્ભાગ્ય ! (એ ચાર ડગલાં ભરતી) ચાલ લગાર
ચેલા મનોરમ પુષ્પવૃક્ષની કુલવાળી આગળ આવેલી ડાળીને છત્રસ્થાને
કરી એમું. (પરિક્રમણ કરતાં વૃક્ષને અવલોકી) અરે આ પુષ્પરૂપી યૌવ-
નથી શાણુગરાયલી આ આંખાને ગાઢ ભેટતી વેલી પોતાના નવપલ્લવ
અને કુસુમથી મત્ત થયેલા પ્રિયતમને પોતાને વિષે બેદરકાર જોઈ, તેને
નમન કરતી—મારાં વસ્ત્રને તેના પરાગથી સુગંધી કરતી, મારી પાસે ભ-
લામણુ કરાવતી હોયની તેમ પાછી બીજી તરફથી તેને ભેટતી, અહા
કેવી વિલક્ષણ સ્મૃતિ આપે છે !!!

(ધંદરસભાની રાહે.)

પુષ્પ યૌવન ગુચ્છ થકી શોભતી લતા
ભેટિ આમ્રડાળ શિ રહી રમ્ય ગાઢ આ !
દયિત આ રસાળ કુસુમભાર મતરે !

અલિનવ મૃદુપલ્લવથી શું ન મદ ધરે ?

અહા આ અલબેલિ વેલિ સખિ નવેલિશું—

બેદરકાર દેહાધારને નમે પ્રભૂ !!

નિજપરાગથી સુવાસિત વસ્ત્ર મુજ કરી,

કાંતું કંઈ લલામણુ મુજ વાહ્ય વલ્લરી !?

હું શું એમ છે ? અહા તે—(એમ કહી નીરાંતે બેસી તેને સસ્પૃહ વિલોકે છે.)

વિલાસિકા—શું સુંદર ચિત્ર સખીએ પોતાની કલ્પનાના પત્રમાં ઉત્તમોત્તમ વર્ણથી ચિતર્યું છે.

મદનસુંદરી—(સસ્પૃહતાથી)—

(ગીતિવૃત.)

અલિસારિકા લતા જ્યમ, પુષ્પયૌવને સુમત્ત સહકાર*

ચહે બેટવા ત્યમ મમ, માનસ ‡ આતુર પ્રિયતમ ભર્તાર !!!

મદનિકા—(સોપહાસ) સખી—આ આત્રરાજ તો રસાતિશયે વિલાસિત પંચમ ગાયનકર્તી કોકિલાને સુમિષ્ઠ કુસુમગ્રાસ આરોગાવામાં લાગ્યો છે તે ક્યાં ગણકારે છે બિચારી આ તેને પ્રેમથી દઢ મળવાને આતુર રહેલી વેલીને ?

મદનસુંદરી—(પ્રેમમન્યુથી) અરે રે !

(ગીતિવૃત.)

વિટપ કરે વિશ્રાંતા, કોકિલકાંતા સંગે સહકાર;

અવગણના આ કરતો, ત્યમ મમ પ્રિયતમ સુણે ન ધ્વનિ સાર !!!

વિલાસિકા—(સચિંત) દેવી તમે વળી કાં એને ઘેલાં કઢાવો છો ?

મદનસુંદરી—(ઉન્મત્ત દશામાં) અહા નિર્દય—નિર્દય—પ્રિય તે અંતે એમનું કર્યું ? (એમ કહી મૂછાં પામે છે. મદનિકા તથા વિલાસિકા તેને શુદ્ધિમાં લાવવા પ્રયત્ન કરે છે—પાછળથી વિદૂષક આવી તે વૃક્ષની

હાજો પોતે ગુંથેલો હાર અને વેણી લટકાવે છે)

વિદૂષક—(સચિંત) અહા આર્યા મદનસુંદરીની આવી કરુણા-
વસ્થા ! આર્ય વસન્તરાજ પણ કેવો કૂર !

વિલાસિકા—સખી સાવધ થા—સાવધ થા !

સુમિત્ર—(જનાંતિક) મિત્ર વસંતરાજ ! આપણે હવણાં પ્રગટ
થઈશું કે—પ્રિય વિલાસિકા તથા મદનિકાને તેમની સખીને શુદ્ધિમાં
લાવવા કંઈ સહાય કરિયે ?

વિદૂષક—હજી સમય નથી. આપણા છતાં થવાથી તેઓ વધારે
અમુઝાશે !

મદનિકા—મદનસુંદરી—પ્રિય મદનસુંદરી ! સાવધ થા—સાવધ !
જો આ શું છે !

મદનસુંદરી—કોણ પ્રિય વસંતરાજ (એમ ઝોલતી કંઈક શુદ્ધિ-
માં આવે છે અને વૃક્ષ તથા તેના તરફ વિશેષ સ્પૃહાથી અવલોકે છે—
ત્યાં વેણી જોઈ) અહા ! અહિં આ સુંદર વેણી ક્યાંથી ? શું મને તે
પ્રસન્ન થઈ કોઈ વનદેવતાએ અર્પણ કરવા અહિં મુકી હશે ? લાવ
લેઉં (હાથમાં લેઈ નામાક્ષર વાંચી સહર્ષ) “વસંતરાજ ભલે પધાર્યા”
હું શું ખરી વાત ? ક્યાં છે સખી—પ્રિય ? કાં તું તેને સંતાડી રાખે છે ?
(એટલામાં વિટ આનંદભરે સત્વર પ્રવેશ કરે છે.)

વિટ—(સોત્સાહાનંદ) દેવી—વધામણી—વધામણી ! આર્યા—વધા-
મણી ! આર્ય વસન્તવલ્લભ અને સુમિત્ર વધામણી !!! આર્ય વસં-
તરાજ પધાર્યા !

મદનસુંદરી—(સોત્કંડ ઉડીને) ક્યાં છે મારા પ્રાણનાથ !

વિટ—ખાઈ સાહેબ ! શાંત થાઓ ! હવણાંજ પોતે પધાર્યા અને
આપના મદનસુંદરી કુંજમાં આપની સર્વનીવાટ જોતા વિરાજે છે !

મદનિકા—લે સખી—ત્યારે મિત્ર વિદૂષકે ગુંથેલી આ વેણી તું
ધારણ કર અને આ હાર પણ—તેમાં તારું મદનસુંદરી અભિધાન વિ-
વિધ રંગના પુષ્પથી વસંતવલ્લભે ચિત્તું છે—તે તું તારા પ્રિયને કંઠે
આરોપને !

વસન્તવટલલ—અને ભાલી સાહેબ, આ ગજરા પણ કુલના આપધારણ કરો, તથા આર્યા વિલાસિકાને ધરાવો—અને આ હાર સુમિત્ર આવ્યા તેમને કંઈ આરોપું છઉં ! (એમ કહી બંને આગળ આવે છે.)

મદનિકા—મદનસુંદરી—હો આ સૌભાગ્યદ્રવ્ય હું મારી પ્રસાદી દાખલ આપું છું ! બોલ બાપુ ! હવે હું તારું શું વિશેષ પ્રિય કરું ?

વિદૂષક—બીજી બધી વાત તો પછી—પણ મને આજ ભવિષ્યવાદિના ચક્રવર્તિપદે અભિષેક કરો ! આર્ય વસન્તરાજના આગમનનો પ્રથમ સંકલ્પ તે મારો પોતાનોજ ! અને વિલાસિકાભાભીએ તો આજ અમને શ્રીખંડાદિક પદાર્થ નૈવેદ્ય કરાવવા જોઈશે.

વિલાસિકા—૧ એતો શું પણ તમારા મોંના માગ્યા પ્રસાદ તમને મદનસુંદરી—૨ આરોગ્યવામાં શો વિલંબ છે, મારા લાડીલાદીયરજી !

મદનિકા—મદનસુંદરી તારો અપૂર્વ પ્રેમ જોઈ મને બહુજ આનંદ થાય છે. તું તારા પ્રતાપનાથના અખંડ પ્રેમસુખમાં નિરંતર રહે એ મારી આશિષ છે. અને વિલાસિકા સમાન સખી, સુમિત્ર અને વસન્તવટલલ તુલ્ય ભર્તૃ-મિત્ર સહવાસમાં નિરંતર તમો દંપતી આનંદમાં દિન નિર્ગમન કરો ! આથી વિશેષ કયું સ્વર્ગ ? કયું સૌભાગ્ય ? અમારાં દિવ્યજનનનું સુખ પણ આની આગળ કંઈ નથી. સુધારવાદન ખરું તો જોઈએ તો પ્રીતિસ્સના અનુભવજ. તે તમને અખંડિત હો ! તથાપિ બોલો તમારું વિશેષ શું પ્રિય કરું ?

મદનસુંદરી—દેવી ! પ્રાણનાથનો આજ તમારા પ્રસાદાશિર્વાદે આગ થશે તેથી તે શું વિશેષ જોઈએ ? હું તો સર્વસ્વ પામી ચુકી.

સુમિત્ર—તથાપિ આ ભરતવાક્ય સાર્યક અને સફળ થાયો !

(રાજ કાંસિંગડો.)

ચહો પ્રીતિઝરણ રસ-દાતા ! લહોરે હો આર્યદંપતી સુખ-શ્રાતા !!!

વહો ૧૦

મિત્રપ્રસંગ તરંગ સુરજી, નિત્ય રહોરે વિલસાતા ! વહો ૧૦

આંધ્રવસ્નેહ સ્વદેશના પ્રેમથી, થાય ભારત પ્રખ્યાતા ! વહો ૧૦

(બધાં નૃત્ય તથા ગાયન કરતાં જાય છે.)

છતિ વસન્તવિલાસિકા.

